



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Escuela de Arte y Arquitectura

Licenciatura en Artes del Teatro

“El Hombre del Destino”

De George Bernard Shaw

Teatro Liceo

Florencia Fernández

Proyecto Final-Tesis

2018

Proyecto Final: “El Hombre del Destino”

de Bernard Shaw

Análisis Teórico:

Introducción:

En este trabajo se procederá a analizar la obra “El Hombre del Destino” de George Bernard Shaw. Una comedia de intriga que tiene a Napoleón como protagonista.

Para desarrollar el análisis se han tenido en cuenta autores como Agustín Hamon y Frank Harris quienes han sido biógrafos de Shaw. También se tuvieron en cuenta los datos históricos sobre el personaje de Napoleón en la fecha en la que se desarrolla la obra.

La edición de “El Hombre del Destino” utilizada es la siguiente:

Título del Libro: Comedias Agradables

Autor: G. Bernard Shaw

Editorial: Sudamericana

Idioma: Castellano

Año de publicación: 1951

Traducción de Floreal Mazía

Elegí esta obra porque me interesaba trabajar la comedia. La risa como medio inconsciente para llegar al espectador y hacerlo pensar. La crítica profunda a través de la comedia a un personaje histórico. Estéticamente plantea un desafío para recrear la ambientación de la época en el que se lleva a cabo pero a su vez al ser un hecho ficticio permite cierta libertad.



1.1 George Bernard Shaw:

George Bernard Shaw o más conocido como Bernard Shaw nació en Dublín el 26 de Julio de 1856. Sus padres eran Irlandeses protestantes. Su padre, George Carr Shaw estaba empleado en el Palacio de Justicia, pero se hizo jubilar, capitalizó su pensión y se hizo comerciante importador de trigo. Era pobre, su renta era de unos pocos francos y tenía problemas con el alcohol. Era un hombre chistoso y simpático para los de afuera, sin embargo no fue un buen padre. Su madre, Lucinda Elizabeth Guzly era hija de un pequeño propietario campesino, con gran talento para la música, una buena cantante. Tenía 20 años menos que su marido, una mujer perseverante a la cual no le importaban los prejuicios burgueses. También tenía dos hermanas Agnés y Lucy, Bernard era el más joven de los tres. En un ambiente de prejuicios familiares pero emancipado de prejuicios sociales y siempre cortos de dinero creció Bernard Shaw. Lo cautivaba la música y frecuentaba el museo de la ciudad cuando se escapaba del colegio porque la disciplina le pesaba enormemente. Dejó la escuela en 1871 (a los 15 años) para entrar al servicio de un hombre de negocios, cobrador de rentas y administrador de propiedades en Dublín. Trabajó durante cinco años en esta agencia sin entusiasmo, procurando su independencia económica. Sin embargo trabajar allí le permitió hacer observaciones del mundo burgués.

En 1862 los Shaw y George Vandaleur Lee, un profesor de canto que descubrió que la madre de Bernard poseía una singular voz de mezzo soprano, acordaron compartir una casa en Dublín y una cabaña en el campo en Dalkey Hill. Lee se volvió un sostén fundamental de la familia Shaw ya que sin su contribución era imposible mantener la casa.

Algunos biógrafos atribuyen una relación sentimental entre la madre de Bernard y Lee, alentada por la práctica del método de canto desarrollado por Lee, del cual la

señora Shaw era seguidora. Lo cierto es que Lee fue fundamental en la formación de Bernard ya que los estudiantes que Lee llevaba a la casa le proporcionaban libros y partituras a Bernard las cuales aprendió ávidamente. En 1873 Lee dejó Dublín para irse a Londres, dos semanas después la madre de Bernard y sus hermanas lo siguieron.

En 1876 Bernard supo que su hermana Agnés estaba muriendo de tuberculosis y viajó a Londres para unirse a su madre y hermana en el funeral. En Londres, entró como empleado en la compañía Edison de teléfonos, le interesaban la electricidad y las ciencias físicas, las estudió en profundidad.

En 1879 abandona el trabajo de oficina para ya no volver nunca más a él. No cuenta con dinero para vivir, pero su madre lo mantiene con el producto de sus lecciones de música. “Se me ha tirado en cara- ha dicho Shaw- que yo no haya ayudado a mi madre y haber vivido a costa suya. Es cierto; en lugar de enseñarme a trabajar para ella, mi madre trabajaba para mí. Y en esto obraba bien, porque de este modo me permitía hacerme hombre en lugar de un esclavo.” (1)

Sin ninguna otra ocupación que las salas de lectura, los museos y las salas de música, se hace miembro de los denominados *Debating Clubs* muy populares en Inglaterra y cuyo funcionamiento mantiene la vida política en la sociedad burguesa y obrera. Es miembro del *Zeletical Club*, de la *Dialectical Society*, del *Hamptead Historic Club*, más tarde de la *Britihs Economical Assosiation*, reuniones todas en las cuales se discuten problemas políticos, sociales y filosóficos.

En 1881 se vuelve vegetariano y abstemio. Su pobreza le obligaba a comer en restaurantes de baratillo, donde la comida siempre era la misma, buey o carnero asado que apestaban a grasa. Para no llevarse el olor consigo a los salones de debate,

(1)Agustín Hamon, “Bernard Shaw”, pág 23.

optó por los restaurantes vegetarianos que por menos dinero le daban comida más variada y menos apesosa.

En 1883 escucha hablar a Henry George, y se produce en él una revelación. Comprendió la extrema importancia de la cuestión económica. Leyó el *“Progress and Poverty”* de H. George y *“El capital”* de Carlos Marx, y se volvió socialista. Pero no adoraba a Marx, no suscribía por completo todas sus teorías económicas.

Durante este tiempo escribe al menos cinco novelas, sus argumentos demuestran que Shaw tiene una profunda preocupación social.

En 1884 se adhiere a la Fabian Society, junto a su amigo y fundador Sidney Webb. La Fabian Society era un movimiento socialista británico cuyo propósito era la representación de la sociedad para la emancipación de la tierra y del capital industrial, que deben ser sustraídos a la apropiación individual y a la apropiación por una clase y ponerse en manos de la colectividad en vista del bien general. Shaw no tarda en tener una fuerte influencia dentro de ella. Desarrolla también su propaganda socialista en la calle, con grandes habilidades para la oralidad y el humor.

Abandona la novela y se introduce en la prensa a hacer crítica; crítica Literaria en el *Word* donde lo hizo entrar su amigo William Archer y de modo ocasional crítica de arte en el *Paul Mall Gazette* y en el *Truth*. En 1888 Shaw hace la crítica musical como redactor en *The Star*, el cual fue fundado por J.P. O'Connor uno de los periodistas más importante de Inglaterra. La crítica ocupaba un lugar muy importante en los periódicos Ingleses, no importa si se trataba de arte, música, literatura o ciencias, la prensa británica tenía empeño en tener una crítica sabia, erudita, imparcial y ajena a toda influencia comercial. Esta crítica en el *Star* le permitió a Shaw mostrar todos los conocimientos musicales que había adquirido por la fuerte influencia de su madre. Según afirma Agustín Hamon en sus textos sobre Shaw, la crítica en el *Star* fue tan

brillante, humorística y atinada que el director del **Word** le ofreció la crítica musical en sus columnas.

En 1885, en colaboración con su amigo William Archer había esbozado una comedia, pero el manuscrito no veía la luz ya que su espíritu revolucionario, realista, decidor de verdades incongruentes no se pudo imponer por sobre el romántico y tradicional de Archer.

En 1889 apareció el teatro Ibnesiano, con la inmortal: *Casa de Muñecas*. En ese momento J.T.Grein, empresario y crítico inglés fundó el **Independent Theatre** representando los dramas de Ibsen, tan revolucionarios de la técnica tradicional, que Bernard Shaw impresionado por el mismo quiso estudiarlo, con tanta devoción que el resultado fue un volumen titulado *“La quintaescencia del ibsenismo”*. En él afirmaba a Ibsen como el más grande de los dramaturgos vivientes.

En 1892 Grein no pudo encontrar para su Independent Theatre una obra digna de ser representada junto a la del dramaturgo noruego, por lo que Bernard le propuso estrenar una de su autoría, así finalmente su manuscrito vio la luz: ***Widower's Houses***. “Durante quince días los periódicos discutieron mi obra, no solamente en las notas y críticas teatrales habituales, sino en crónicas y cartas del público. Finalmente se publicó el texto de la comedia...No pude obtener el éxito, pero metí ruido y esta sensación fue tan agradable, que resolví recomenzar.” (2)

En 1893 entre su profesión de crítico musical y sus ocupaciones en la militancia socialista, escribió ***The Philanderer*** (*El hombre amado por las mujeres*), pero no pudo representarse porque el Independent Theatre no tenía en su compañía un actor capaz de desempeñar el papel de Charteris. Entonces escribió una tercera comedia: ***Mrs. Warren Profession***, que trata un tema social de una fuerza terrible.

(2) Agustín Hamon, “Bernard Shaw”, pág 32.

Pero la censura apareció pronto ya que el personaje principal femenino era una proxeneta. Entonces escribió una cuarta comedia *Arms and the Man* (*El héroe y el soldado*) y se la entregó a Florence Farr, quien la representó en el *Avenue Theatre* 77 veces.

En 1894 ya no es pobre, gana bien y sus críticas le permiten disfrutar de una vida confortable con su madre.

En 1895 Frank Harris tomó el mando de la ultraconservadora *Saturday Review* y le ofreció la crítica dramática a Shaw. Durante tres años Shaw tuvo el cetro de la crítica. Atacó a Shakespeare diciendo que carecía de filosofía y que sus personajes femeninos carecían de psicología. Pero afirmaba su fuerza cómica y su arte para contar bien las cosas. Hasta llegó a decir que sus comedias valían más que las de Shakespeare. Y al mismo tiempo levantó un altar a Ibsen argumentando que le había puesto psicología y filosofía al teatro.

En 1898 su salud se deteriora y Charlotte Payne-Townshend, una mujer anglo-irlandesa cuida de él en su casa de campo hasta su recuperación. El primero de Junio de ese mismo año contraen matrimonio. Para Shaw su principal pasión seguía siendo el socialismo, con tal compromiso que forma parte del comité ejecutivo de la *Fabian Society* y si ésta tiene que escribir un manifiesto se lo encomienda a él. En 1901 editó *Fabianism and the Empire*, exponiendo la opinión de los fabianistas sobre el servicio militar, la política colonial, el libre cambio, los retiros obreros, etc. Como también expresa Agustín Hamon en su biografía **para Shaw el arte dramático no es otra cosa que otra forma de propaganda socialista, el arte es una forma de expresar pensamientos para que penetren en los cerebros. El escenario es una tarima desde la cual enseñar al público.** No quiere imponer su manera de ver, quiere hacer que el

público reflexione y piense por sí mismo. **Su teatro es moralista y es cómico porque así puede hacer tragar al público lo que de otra forma severa no se podría.**

Sim embargo lleva doce años escribiendo para el teatro de su país sin gran éxito, pero América lo hará conocido. La temporada teatral del 1903-1904 en Nueva York y otras grandes ciudades americanas es un verdadero triunfo para el teatro de Shaw.

Luego de su consagración en América y también en Alemania uno de sus amigos de la *Fabian Society* (Grandville Baker) pone en cartel *Cándida*, *El hombre del destino* y *Nada puede decirse*, todo el público fue a aplaudirlas, en especial el público ilustrado y de la alta sociedad. Otras obras de gran éxito fueron *Hombre y Superhombre*, que se estrenó en el *Royal Court* en 1905 y al año siguiente en Nueva York. *La comandante Bárbara también* (1905), *El dilema del doctor* (1906), *Caesar y Cleopatra* (1906) se estrena primero en Nueva York y luego en Londres, es una copia de Antonio y Cleopatra de Shakespeare.

Una de sus obras más conocidas *Pígalión* escrita en 1912 se estrena en Viena al año siguiente. La producción Británica se realizó en Abril de 1914 y colmó la sala hasta julio de ese mismo año.

Siendo ya un dramaturgo de renombre escribe *La casa de las penas* (1920) y *Volviendo a Matusalén* (1922). Sin embargo reciben malas críticas por ser muy largas y tediosas.

En 1920 Juana de Arco es declarada santa, evento que lo cautivó sin lugar a dudas y decide escribir *Santa Juana* (1923) que se estrenó en Broadway y luego en Londres.

No hace falta decir que fue recibida con gran entusiasmo. Podría decirse que conmovió tanto que en 1925 recibe el Premio Nobel de Literatura, por su trabajo marcado por el idealismo y la humanidad, su sátira y su belleza poética. Shaw acepta el premio pero como socialista de principios rechaza el importe monetario alegando

que su público y sus obras le alcanzaban para satisfacer sus necesidades. En su faceta militante también escribió el *“Manual del Socialismo y Capitalismo para mujeres inteligentes”* publicado en 1928 con muy buenas ventas. Al final de la década escribe su último tratado fabiano (un comentario sobre la Sociedad de las Naciones). Pero durante la década del veinte comienza a perder su fe en el fabianismo, hasta declara tener simpatías por Mussolini y Stalin, reconociendo a la dictadura como el único orden político viable.

Comenzada la década de 1930 escribe varias obras pero no son bien recibidas, la crítica las toma como conferencias sin acción, muy tediosas y sin un tema definido. A fines de esta década él y su esposa comienzan a sufrir de mala salud.

Durante la segunda guerra mundial su teatro vuelve a cobrar fuerza y sus primeras obras se vuelven a representar en el West End. En 1944 nueve de sus obras se representaron en Londres e incluso dos compañías hicieron giras por todo Gran Bretaña también con ellas. Sin embargo durante estos años se concentró en el periodismo y no volvió a producir.

Con el estallido de la guerra en 1939 escribió un artículo para el *New Statesman* donde declaraba que la guerra era absurda y exigía una conferencia de paz, cuando supo que esto era imposible instó a los Estados Unidos a unirse a la lucha.

El bombardeo de Londres(1940) llevó a los Shaw, con más de 80 años a vivir a Ayot St. Lawrence, pero incluso allí no eran inmunes a los ataques aéreos. En 1943 regresaron a Whitehall Court donde era más fácil conseguir asistencia médica, pero la salud de su esposa era muy delicada y murió en septiembre de ese año.

El último tratado político de Shaw *Everybody's Political What's What* (1944) fue criticado por divagador y repetitivo, como casi todas sus últimas producciones.

En 1946(con 90 años) aceptó la liberación de Dublín y se convirtió en el primer hombre libre honorario del municipio de St.Pancras. El gobierno también le preguntó si aceptaría la orden de mérito pero la rechazó argumentando que el mérito de un autor debía ser determinado post mortem. Con más de 90 años continuó escribiendo, produjo al menos cinco obras más, una de las cuales era la recopilación de todos sus trabajos. En sus últimos años se dedicó al cuidado de sus jardines y finalmente murió a los 94 años de una insuficiencia renal provocada al caerse mientras podaba un árbol, fue cremado y sus cenizas junto con las de su esposa se esparcieron alrededor de la estatua de Santa Juana y por los senderos de los jardines de su residencia.



1.2 La Obra

“EL HOMBRE DEL DESTINO”

Género, época y ambientación

“El hombre del destino”, es una comedia de intriga ambientada en 1796 en Tavazzano durante la campaña Italiana de Napoleón. Su protagonista masculino es el mismísimo Napoleón Bonaparte, quien en la carretera de Lodi a Milán se hospeda en un pequeño mesón y sufre un encuentro con una misteriosa Dama. Unas misivas perdidas, un Teniente ingenuamente crédulo y un posadero alegre completan el cuadro.

La obra se desarrolla durante el período histórico del Directorio en Francia del cual Napoleón era servidor y árbitro político hasta que en 1799 la situación se vuelve insostenible y éste toma el poder mediante un golpe de estado volviéndose así Emperador de Francia. La obra sin embargo toma el período de ascenso de Napoleón al poder. En el rol de general durante la Campaña Italiana de paso por la ciudad de Tavazzano se presenta como un simple servidor de la Revolución Francesa y un abnegado que se sacrifica por su patria. Pero si se observa con cuidado ya se perciben sus rasgos de líder ambicioso y egocéntrico.

Estructura, secuencia y progresión dramática.

La obra se desarrolla en un solo acto (que sucede a través de un día entero), contando con una gran introducción que sitúa al lector (no precisamente al espectador) en tiempo y espacio para poder comprender lo que toma lugar en el pequeño mesón.

Si se desconoce total o parcialmente la historia de Napoleón es algo difícil que el espectador se ubique temporalmente para comprender la obra, podrá disfrutarla igual por su comedia y su intriga pero se perderá de surfear en las profundidades del

asunto, por eso considero a la introducción fundamental también en la representación. Sin embargo, como también dice Agustín Hamon en su biografía sobre el autor: el teatro de Bernard Shaw busca instruir al espectador, educarlo, por lo que aunque éste se encuentre totalmente desinformado de los hechos históricos sin duda contemplará una puesta que le enseñará algo, o lo dejará con las suficientes dudas e intriga para investigarlo luego.

La secuencia de la obra es lineal, es decir los hechos se dan uno detrás del otro. Comienza con Napoleón esperando su correo mientras Giuseppe(el posadero) le sirve el almuerzo, la demora del Teniente a cargo del correo comienza a ponerlo nervioso, mientras espera se entera por Giuseppe que una misteriosa Dama que ha llegado con un carruaje del ejército también se aloja en el mesón.

El Teniente aparece proclamando que un oficial lo ha engañado (de la forma más absurda) y le ha sustraído sus armas y su caballo junto con el correo del General. La misteriosa Dama hace su entrada a continuación, esto provoca la furia del Teniente pues jura que el hombre que lo embaucó es igual a ella. La mujer sale del aprieto diciendo que de seguro fue su hermano mellizo. Pero el general Bonaparte en un acto de suspicacia y astucia pide interrogar a la Dama. Ésta es la parte más intrigante y cautivante de toda la obra, ya que ambos se batan en un duelo intelectual por las cartas. La Dama, quien obviamente robó el correo al teniente trata de evitar a toda costa que Napoleón consiga quitarle las misivas. El general Bonaparte aunque cae en la desesperación varias veces quiere demostrar quien es el más astuto y valiente tratando de arrebatarse las cartas. Argumentos y contraargumentos acerca del miedo y la valentía son empleados por ambos en esta batalla, hasta invocando la batalla de Lodi (sucedida dos días antes) como ejemplo. La Dama le entrega las cartas finalmente diciendo que no es una espía austríaca como el general sospecha en un

principio y que no tiene ningún tipo de interés en su correo miliar, sino que lo único que le interesa es una carta personal. Una carta robada, una carta que no debería estar entre el correo del general pero que alguien le ha enviado. Una carta de Paul Barras (revolucionario y principal líder político del Directorio) a su esposa Josefina. Una carta que le puede causar un duelo con Barras (un íntimo amigo suyo y de su esposa), un escándalo, una deshonra, un hogar deshecho, una carrera interrumpida. Una carta que puede causar su fin. He aquí el momento donde Napoleón duda realmente de leer o no la misiva. Pero como bien el se ha encargado de dejar claro durante toda la obra, es un abnegado, él se sacrifica en pro de la patria. Pero también es un egoísta y en su acto más bajo amenaza al Teniente diciendo que si el no encuentra su correo y al hombre que se lo robó será humillado frente a todo el regimiento. La Dama no puede más que compadecerse de él ya que por su engaño sufrirá el fin de su carrera, así que decide volver al disfraz de oficial. Ella debe probar su astucia también y calculadora como es convence al Teniente de que puede llamar a su hermano para que vuelva a ayudarlo y resolver el embrollo. Éste tan sólo debe hacerle afirmar al general que si vuelve con su hermano y el correo lo eximirá de toda culpa y cargo. Napoleón mientras tanto se escabulle para poder leer la carta. La Dama retorna vestida de oficial y el Teniente la presenta frente a Napoleón y Giuseppe (quien también contempla la escena) ¿Pero cómo entregar las cartas si el mismo Napoleón las posee ahora? La Dama (vestida de oficial) convence al Teniente y al posadero de que su hermana es una bruja, que ha embrujado al general y que por eso mismo él no recuerda que tiene los despachos en su casaca. En el final la Dama y Bonaparte resuelven quemar la carta, no sin antes admirarse el uno al otro por su astucia e inteligencia.

La progresión dramática de la obra es un *in crescendo* de tensión producido por la intriga del contenido de la carta y las consecuencias que puede sufrir la Dama por haber robado el correo. En definitiva la carta es lo que justifica y hace avanzar la historia para que los personajes puedan exponer con mucho realismo y humanidad sus defectos y virtudes. Sin embargo como explica Agustín Hamon: **hay una acción intelectual y una acción material** *“...yo calificaría de intelectual, puesto que no se trata del desarrollo de un suceso, sino del “desarrollo de una idea o de una serie de ideas que forman el tema de la obra”. Por oposición yo llamaría acción material “el desarrollo de un suceso que forma el tema de la obra”, esta acción material que comúnmente se designa simplemente con el nombre de acción.”* (3)

Por lo tanto la carta es sólo la acción material, es el suceso por el cual se desarrolla la obra sin embargo el tema de la obra es mucho más profundo y lo podemos ver en la acción intelectual: la mentira social referida al militarismo y a la guerra. El poder como aspiración, ambición y perdición.

Personajes

La crítica social que surge en *“El Hombre del Destino”* de Shaw no se ve contemplando la puesta en escena de la posada de Tavazzano o en la acción de los personajes, sino que surge porque los personajes exponen con suma sinceridad los móviles de sus actos.

Napoleón: Como bien se puede apreciar en las primeras descripciones de la obra el personaje de Napoleón es sumamente inteligente, con habilidades para la artillería y la geografía. Dice no soportar los halagos pero profundamente sabemos que le encantan, él no puede soportar no ser el más astuto y que una mujer intente ponérsele a la altura desata su cólera y sus nervios en un principio. Luego a medida

(3)Agustin Hamon, “Bernard Shaw, pág 80.

que la obra avanza podemos entrever que, para Napoleón éste es un desafío más como cualquier otro. Una batalla irresistible que debe pelear y que tenga que usar su inteligencia y no la violencia para poder ganarla parece seducir aún más al hombre. El gran estratega que era, el verdadero Bonaparte está plasmado en este personaje sin lugar a dudas, sin embargo sus rasgos más humanos y defectuosos los hace surgir la afamada carta. El hombre puede descifrar sin vacilar que la Dama vestida de oficial fue la que asaltó al Teniente (aunque esto esté claro ante los ojos de cualquiera) y llegar a hipotetizar que la Dama es una espía de parte del ejército austríaco y que por eso mismo ha robado sus despachos. Pero Napoleón no puede advertir un engaño de parte de su esposa Josefina. Parece ser que sus habilidades militares son excelentes pero no se podría decir lo mismo de las sentimentales. Su único móvil, su única aspiración y pasión son el poder y la conquista, y queda sumamente claro cuando al final quema la carta junto a la Dama. Esto evidencia que está dispuesto a aceptar su destino, su prioridad es su carrera militar aunque le cueste su matrimonio, como finalmente termina aconteciendo en la historia del Napoleón que todos conocemos. Decide hacer la vista gorda, evitar un duelo y un escándalo ya que en ese momento en particular las relaciones de su esposa habían favorecido su ascenso como general. Pero hay un pequeño detalle: abre la carta y la lee antes de quemarla, y es que el general es así, no soporta no tener toda la información y llevar la delantera, la felicidad es para el resto de los humanos.

La Dama: Esta misteriosa mujer nunca sabemos bien de dónde procede, incluso su nombre es desconocido. Sugiere ser una amiga de Josefina de la infancia y al parecer ella la ha enviado para rescatar la carta del engaño. Dispuesta a todo asalta al Teniente para interceptar el correo, enfrenta al general y se disfraza de oficial para salvar el día. Sumamente valiente y sumamente inteligente, calcula cada uno de sus movimientos.

Como son las mujeres en las obras de Shaw, esta definida por su carácter y personalidad y no por su profesión o clase a diferencia de los hombres que la rodean. Es por eso que no sabemos nada de ella, es un ser verdadero e intensamente vivo y expone todas las verdades, choca contra los convencionalismos y desenmascara a más de uno aunque sea ella la del disfraz.

Sabe conquistar a Napoleón porque apunta a su ingenio y no a sus sentimientos, pero a diferencia de ella si demuestra compasión ya que vuelve a arriesgarse para salvar al Teniente del castigo del general y de sí mismo. La comedia plantea la rebeldía contra la autoridad, la Dama se enfrenta a Napoleón(la figura de autoridad en este caso) contra la violencia, más de una vez se la amenaza con castigos sin embargo ella les hace frente siempre con ingenio; contra la hipocresía y los impuestos, ella rechaza estos principios cuando enfrenta a Napoleón y le dice: *¡Oh, cómo desearía yo haberle dicho alguna mentira! Quizás entonces me habría creído. La verdad es la única cosa en la que nadie cree.*

Teniente: La carrera militar está completamente ridiculizada a través de este personaje. Es sumamente crédulo, se deja engañar por la Dama vestida de oficial. Miedoso e impertinente, es desacertado en sus comentarios hacia Napoleón, intenta convencerlo de que su caballo ganó la batalla de Lodi y no Bonaparte disparando cañones. La sátira se hace presente con sus prejuicios de clase y profesión, los oficiales deben ser de buena cuna, los generales y oficiales pueden ser cualquier chusma, pero un teniente es un caballero. Shaw hace una fuerte crítica desde su socialismo a la división de clases. Napoleón intenta deshacerse de él ya que lo único que le causa son dolores de cabeza. La Dama se apiada de él y logra salvar su carrera.

Giuseppe: El posadero, representa la clase baja pero también cuenta con ciertos aspectos de rebeldía. Se volvió cocinero porque era demasiado perezoso para trabajar

y porque su pasión es la comida. Es adulator y oportunista, servir al general es de su conveniencia y va a hacerlo exquisitamente, en parte por el prestigio en parte porque le tiene temor, sabe que Napoleón no duda si hay que sacrificar vidas. Su posición sin embargo no lo priva de decir ciertas verdades que terminan por conquistar al general.

Relación Personajes-Tiempo

Los personajes están atravesados por el tiempo y los hechos históricos. Es un tiempo específico en la vida de Napoleón, marcado por la campaña Italiana y por la batalla de Lodi que se menciona varias veces pues sucedió dos días antes de la acción que va a tener lugar. El tiempo define al personaje de Napoleón pues es Napoleón en ascenso, todavía no es el Emperador todopoderoso, todavía intenta ganarse la confianza de sus soldados. Ha conseguido ascender de rango gracias a sus destrezas y conexiones.

El tiempo también influye en el personaje de la Dama porque sólo dispone de ese momento para poder robar el correo y convencerlo de quemar la carta. A su vez todos los personajes están marcados por el tiempo histórico ya que están atravesados por la revolución y la guerra.

Relación Personajes-Espacio

El espacio es una posada de paso en la carretera desde Lodi a Milán. La acción puede tomar lugar gracias a que todos se encuentran allí por diferentes motivos. Napoleón va camino a Milán, la Dama huye después del robo de las cartas y para en la posada pensando que estará a salvo, el Teniente debe parar allí a llevar el correo pero se lo roban y va a informarle al general. Giuseppe, el posadero, es el único que se encuentra en su hábitat natural, en su casa, sin embargo se ve invadido de huéspedes que modifican su vida cotidiana. Para todos los demás es un lugar de paso para llegar a otros destinos, en el caso de Napoleón a un destino irreductible.

Relación entre el tiempo y el Espacio

Es un tiempo histórico, específico en un espacio determinado: la posada. Si el autor no evocara este tiempo y este espacio ficticio en el medio de la carretera la obra no podría suceder. La campaña Italiana, el reciente matrimonio de Napoleón con Josefina, las alianzas políticas, la batalla de Lodi son hechos pasados que influyen en la toma de decisiones de los personajes en el tiempo presente, sobre todo en Napoleón quien tiene un destino marcado. Estos personajes influidos por los hechos históricos y reunidos en el tiempo y el espacio hacen posibles los cuestionamientos y las dudas sobre las decisiones a tomar.

El clima Dramático

Al ser una comedia de intriga el clima dramático produce mucha incertidumbre en el espectador que quiere develar el misterio detrás de la carta siempre a través de la comedia moralizante de Shaw. La risa provoca que las enseñanzas sean más asimilables y que el espectador esté más permeable a ellas.

La carta (augurio de todos los problemas) nunca se lee al espectador, es la pura insinuación de lo que contiene y lo que ella puede causar en los personajes lo que genera gran intriga, existiendo algunos momentos de mayor tensión que otros cuando la dama o la carrera del teniente corren peligro.

Otras puestas en escena

“The Man Of Destiny” Película para TV (1973)



Dirigida por Joseph Hardy

Napoleón Bonaparte: Stacy Keach

La Dama: Samantha Eggar

<https://www.youtube.com/watch?v=jjgpvT9gcPI>

<https://www.imdb.com/title/tt0356860/>



“The Man of Destiny” Phoenix Theatre Ensemble (Nueva York 2010)



Dirigida por Amy Wagner

Diseño de Luces y Escena Maruti Evans

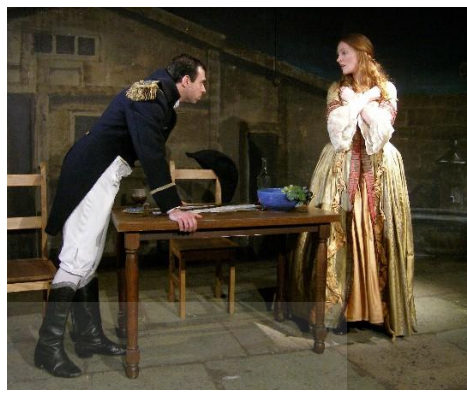
Diseño de Vestuario Suzzane Chesney

<http://www.phoenixtheatreensemble.org/cvs-man-of-destiny/>

Fecha de consulta: 20/11/2018



“The Man Of Destiny” Pentameters Theatre (Londres 2013)



Dirigida por Michael Friend/ Diseños por John Dalton

<https://www.mfp.org.uk/DESTPIC.htm>

Fecha de consulta: 20/11/2018

“The Man of Destiny” Peterborough Players (New Hampshire, EEUU 2018)



Dirigida por Gus Kaikkonen/ Tom Frey: "Napoleon"

Bridget Beirne :La Dama /Kraig Swartz : Giuseppe /Will Champion: El Teniente

<https://www.peterboroughplayers.org/the-man-of-destiny.html>

Fecha de consulta 20/11/2018

MEMORIA DESCRIPTIVA

“EL HOMBRE DEL DESTINO”

de George Bernard Shaw



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.3 Memoria Descriptiva del Proyecto

Distribución del espacio y ambientación

La obra contará con una introducción por parte del personaje de Napoleón a modo de monólogo sintetizando la larga introducción que pone en ambiente al lector sobre qué Napoleón vamos a ver, en qué momento de su vida se encuentra, obrando también de modo didáctico hacia el espectador para que éste aprenda sobre la vida de Bonaparte en caso de desconocimiento de la historia. Después de todo, esto era lo que Shaw buscaba con su teatro, que el espectador aprenda.

Para situar al espectador en tiempo y espacio el personaje de Napoleón recitará su monólogo con un telón de fondo con el dibujo del mapa de la Campaña Italiana junto a un cañón. En el mapa se puede identificar perfectamente el momento que vamos a ver representado (tramo desde Lodi a Milán), el general contará su estado y el de su ejército, sus habilidades como artillero, su fascinación por los cañones, la reciente batalla ganada y ya podremos distinguir su singular carácter de hombre de poder y estrategia. Una vez finalizada esta introducción se dará paso a la obra.

El espacio de la propuesta está distribuido de acuerdo a las necesidades de la acción, una puerta de entrada al mesón para los personajes que llegan desde afuera (como el Teniente), una puerta hacia el interior (podría insinuarse que sería una cocina) para Giuseppe, un piso superior con dos puertas para sugerir las habitaciones que posee el mesón para hospedarse, como en el caso de la Dama, quien ya se encuentra hospedada cuando la obra comienza y puede descender por las escaleras para dar más dramatismo a su entrada.

El hecho de tener varias puertas de acceso a un sitio común que sería el Living-Comedor del mesón y que los personajes entren y salgan constantemente ayuda al género de la obra en sí que es una comedia de intriga. Da lugar a que se produzcan todos los enredos que deben producirse por estar o no en la sala, por escabullirse para disfrazarse de hombre al piso superior (en el caso de la Dama), tirar una sábana al piso inferior y que el espectador lo vea a través de la ventana principal, mientras los demás personajes siguen ensimismados en su charla.

La sala común, este Living-Comedor, cuenta con una estética hogareña para recibir a los huéspedes pero no es de un tremendo lujo ya que no dejan de estar en un viñedo en el campo. Utilicé una gama de colores cálida (marrones y rojizos) para reforzar esta sensación familiar y terminaciones en madera para mantener un balance entre lo rústico y lujoso. Unos barriles para hacer alusión al viñedo por fuera de la casa. Aparadores con platos para que Giuseppe pueda realizar el servicio y una chimenea con un sillón para que los huéspedes puedan sentarse al fuego a charlar o mejor dicho batallar por la carta. Teniendo como punto de partida el año 1796, año en el que transcurre la acción, la ambientación y los objetos, como los candelabros, un pequeño reloj, las cortinas, la mesa y las sillas ayudan a dar sensación de calidez al espacio ya que es un mesón que busca huéspedes para hospedar.

Caracterización de los personajes.

Napoleón: El personaje de Napoleón contrasta de por sí con todo este ambiente cálido y hogareño descripto anteriormente. Los elementos de utilería que lo acompañan en la introducción como el mapa y el cañón declaman su ambición y poder. No teme matar y sacrificar vidas. Es un estratega y todo es por el bien mayor, el de la patria. Su uniforme es militar, acorde a la época, es un joven Napoleón por lo que tiene pelo largo casi por los hombros y su icónico bicornio con la escarapela

francesa, pues es un fiel servidor francés. Botas altas de montar, parte del uniforme militar y lo que usaban los revolucionarios de la época. Un pañuelo rojo atado a la cintura para destacar su rango de general.

La Dama: Lleva un vestido a la Watteau, con diseño floral, para destacar su carácter más empático que el del general. A ella le importa la carrera del Teniente al igual que la vida de los demás. Como bien dice en la obra es valiente por las personas que le importan no por ella misma.

El vestido es de viaje, propicio para andar a caballo, con escote y pañuelo para esconder las cartas.

La Dama disfrazada de Oficial: Con un uniforme similar al del Teniente, pero más improvisado, sin botas altas y con un gorro más pequeño.

El Teniente: Con un sombrero alto para destacar su rango inferior al general Bonaparte. Su casaca también es de un diseño distinto, con charreteras, pechera blanca más semejante a la de un soldado. Cubierto con polvo por caminar sin caballo ya que la Dama se lo ha arrebatado, sólo conserva la fusta como recuerdo.

Giuseppe: De camisa, chaleco y pantalón. Con un delantal cuando tiene que servir al general, es un sencillo posadero y cocinero. Sin embargo, está bien prolijo y presentable pues ocasiones de servir a un general futuro emperador no se presentan todos los días en un mesón en el medio de la carretera.

Iluminación

Introducción:

Para la introducción del monólogo se utilizarán luces más cenitales que recaigan sobre el personaje de Bonaparte y un seguidor. A medida que se hable de la conquista y el poder se irá ampliando para iluminar el mapa detrás también.

Obra:

La iluminación tratará de mantener la atmósfera del lugar a medida que vaya cambiando. Como la obra sucede a través de un día marcará el atardecer y la noche sobre todo en las ventanas al exterior.

Al comienzo será una luz más pareja y armónica que envuelva la posada sobre todo en la planta baja donde se encuentran Napoleón y Giuseppe. A medida que se escuchan los llamados de la Dama desde el piso superior la escalare y el balcón irán saliendo de la penumbra descubriendo de a poco los misterios que se encuentran en la parte superior. Cuando se produzca la aparición de la Dama la luz se situará sólo sobre ella.

A medida que la obra avanza y Napoleón y la Dama se quedan a solas, la luz se centrará en ellos siendo más dramática en los momentos de tensión (adoptando formas más cenitales con sombras duras y ángulos más rectos) por ejemplo cuando se habla del miedo o cuando se refiere al contenido de la misiva. Pero se volverá a suavizar en los momentos más relajados y de risa. Se utilizará una luz seguidora para los momentos de correteos entre Napoleón y la Dama.

Un juego con más contraluces se producirá cuando la Dama le da instrucciones al Teniente de qué hacer cuando encuentre a su hermano y él intenta coquetear con ella.

El clima se volverá más de penumbras tenebrosas cuando la Dama vestida de Oficial afirma que su hermana es una bruja, lo que provoca el susto del posadero y el

teniente; y de penumbras tenebrosas pasará a penumbra romántica para el momento de coqueteo final entre la Dama y Napoleón cuando queman la carta a la luz de una candela hasta la caída del telón.

Conclusión:

El teatro de Shaw es moralista. Tiene una enseñanza, un mensaje pero también tiene una fuerte valoración de ideas y juicios. La guerra de los sexos, la ridiculización de la carrera militar, la lucha por el poder, hasta una fuerte crítica al pueblo inglés. Todo en un solo acto, en un lugar de paso (una posada) y con fuertes personajes. Después de todo el socialismo de Shaw no puede dejar de mostrarse en su obra. El realismo se hace presente y es lo más desafiante de transmitir estéticamente.



Bibliografía

HAMON, Agustín, *Bernard Shaw (el Moliere del Siglo XX)*, Colección Arquetipos, Trad. de J.Prat, Pleamar, Buenos Aires, 1963.

HARRIS, Frank, *Bernard Shaw*, Trad. de Ricardo Baeza y Fernando Baeza Martos, Editorial Losada, Buenos Aires, 1943.

WOODS, Alan, *Ascenso y caída de Napoleón Bonaparte*, Fundación de Estudios Socialistas Federico Engels, Madrid, 2004.

<http://www.fundacionfedericoengels.org/>

<https://www.peterboroughplayers.org/the-man-of-destiny.html>

<https://www.mfp.org.uk/DESTPIC.htm>

<http://www.phoenixtheatreensemble.org/cvs-man-of-destiny/>

<https://www.imdb.com/title/tt0356860/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jjgpvT9gcPI>

Fecha de consulta: 20/11/2018



BOCETO INTRODUCCIÓN

“El Hombre del Destino”

de Bernard Shaw

ESC 1:25



BOCETO DIURNO

“El Hombre del Destino”

de Bernard Shaw

ESC 1:25



BOCETO NOCTURNO

“El Hombre del Destino”

de Bernard Shaw

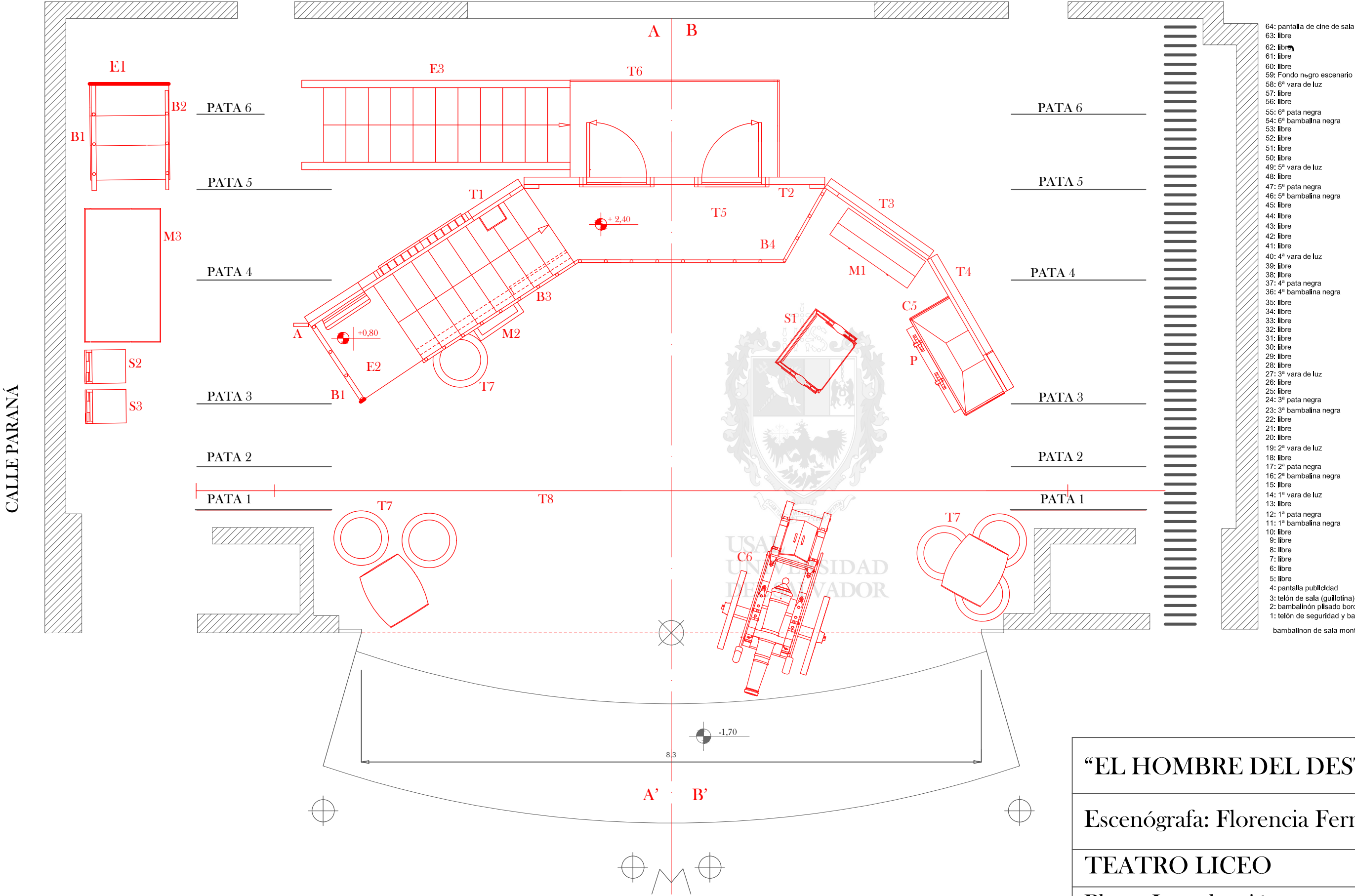
ESC 1:25



MAPA PROYECCIÓN
INTRODUCCIÓN
"El Hombre del Destino"
de Bernard Shaw ESC 1:25



PLANTA
INTRODUCCIÓN

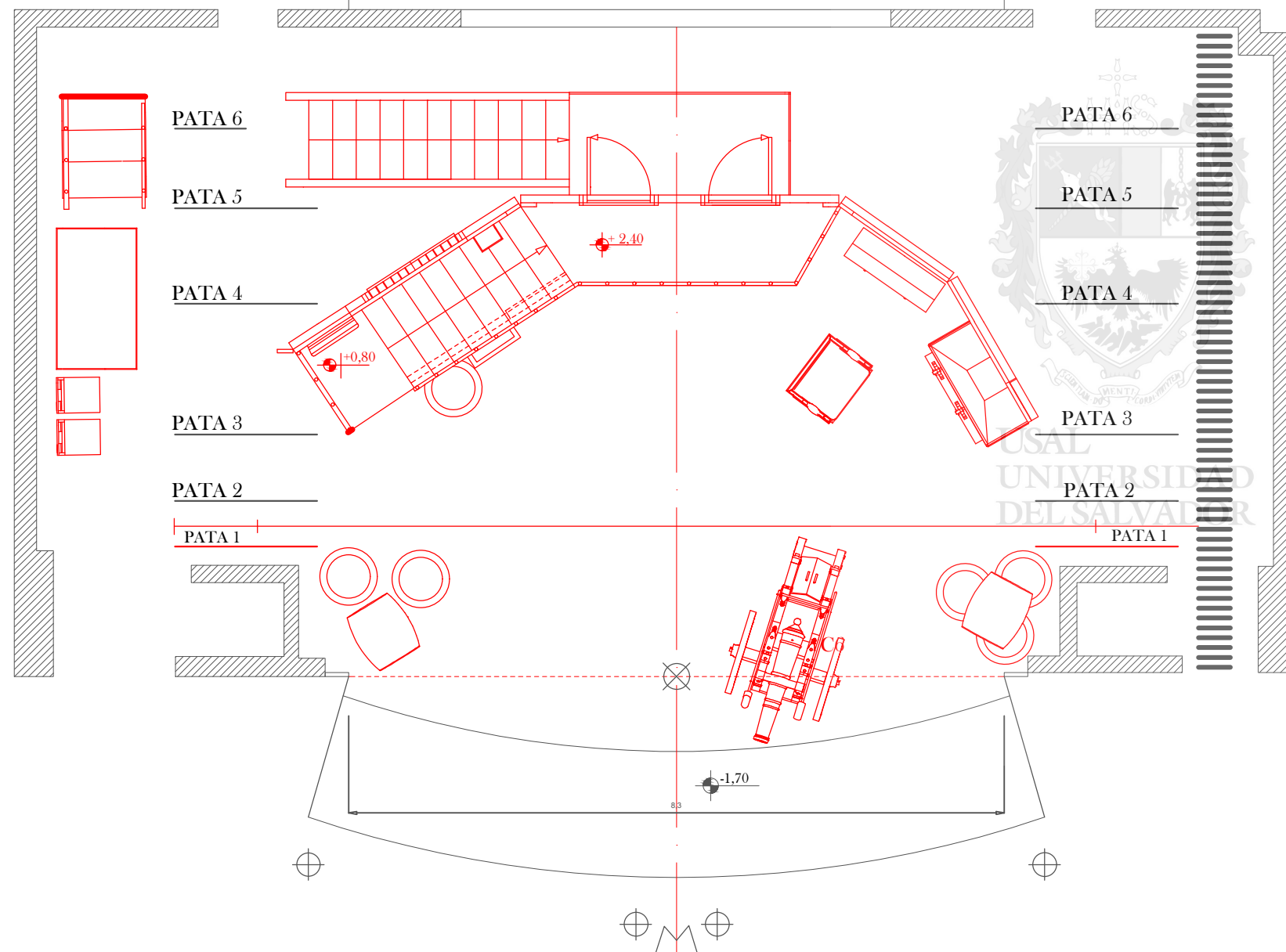


- REFERENCIAS:
- E1: ESCALÍN
 - E2: ESCALERA
 - E3: ESCALERA DE DESEMBARCO
 - T1:TRASTO 1
 - T2: TRASTO 2
 - T3: TRASTO 3
 - T4: TRASTO 4
 - T5: TARIMA BALCÓN
 - T6: TARIMA DESEMBARCO
 - T7: TONELES
 - T8: TELÓN PROYECCIÓN
 - B1: BARANDA 1
 - B2: BARANDA 2
 - B3: BARANDA 3
 - B4: BARANDA 4
 - S1: SILLÓN
 - S2: SILLA 1
 - S3: SILLA 2
 - M1: MUEBLE 1
 - M2: MUEBLE 2
 - M3: MESA
 - C1: COLUMNA 1
 - C2: COLUMNA 2
 - C3: COLUMNA 3
 - C4: COLUMNA 4
 - C5: CHIMENEA
 - C6: CAÑÓN
 - P: PISO CHIMENEA Y PARRILLA
 - A: APLICACIÓN TRASTO 1

- 64: pantalla de cine de sala
 - 63: libre
 - 62: libre
 - 61: libre
 - 60: libre
 - 59: Fondo negro escenario
 - 58: 6" vara de luz
 - 57: libre
 - 56: libre
 - 55: 6" pata negra
 - 54: 6" bambalina negra
 - 53: libre
 - 52: libre
 - 51: libre
 - 50: libre
 - 49: 5" vara de luz
 - 48: libre
 - 47: 5" pata negra
 - 46: 5" bambalina negra
 - 45: libre
 - 44: libre
 - 43: libre
 - 42: libre
 - 41: libre
 - 40: 4" vara de luz
 - 39: libre
 - 38: libre
 - 37: 4" pata negra
 - 36: 4" bambalina negra
 - 35: libre
 - 34: libre
 - 33: libre
 - 32: libre
 - 31: libre
 - 30: libre
 - 29: libre
 - 28: libre
 - 19: 2" vara de luz
 - 18: libre
 - 17: 2" pata negra
 - 16: 2" bambalina negra
 - 15: libre
 - 14: 1" vara de luz
 - 13: libre
 - 12: 1" pata negra
 - 11: 1" bambalina negra
 - 10: libre
 - 9: libre
 - 8: libre
 - 7: libre
 - 6: libre
 - 5: libre
 - 4: pantalla publicidad
 - 3: telón de sala (guillotina)
 - 2: bambalín plisado bordó (de sala)
 - 1: telón de seguridad y bambalín armado de sala
- bambalín de sala montado sobre mampostería de boca

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Planta Introducción		Nº1
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:50	UNIDAD: METROS	

PLANTA Y VIÑETA INTRODUCCIÓN



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Planta y Viñeta Introducción

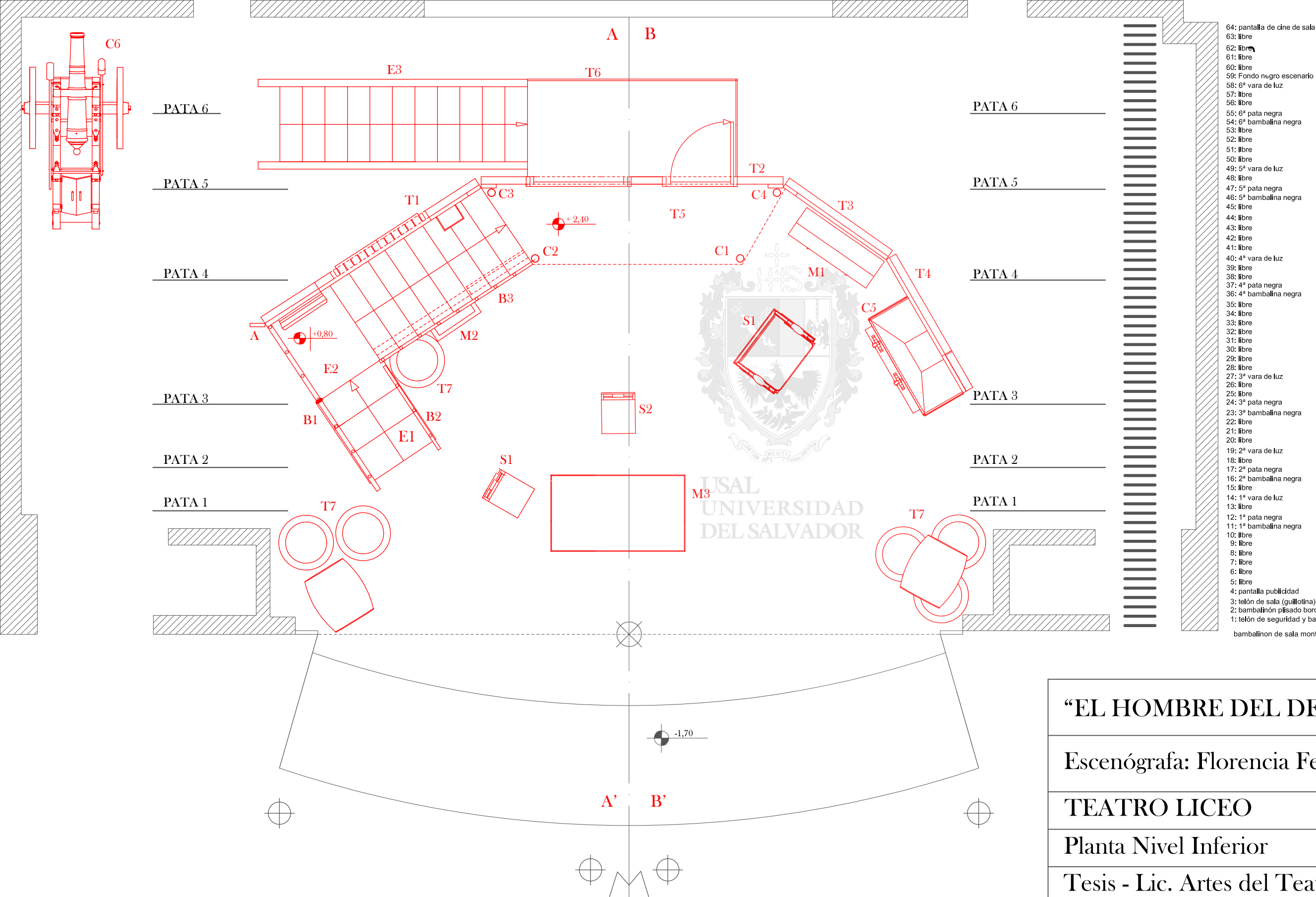
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:75

UNIDAD: METROS

N°1A

PLANTA
NIVEL INFERIOR



- REFERENCIAS:
- E1: ESCALÍN
 - E2: ESCALERA
 - E3: ESCALERA DE DESEMBARCO
 - T1: TRASTO 1
 - T2: TRASTO 2
 - T3: TRASTO 3
 - T4: TRASTO 4
 - T5: TARIMA BALCÓN
 - T6: TARIMA DESEMBARCO
 - T7: TONELES
 - T8: TELÓN PROYECCIÓN
 - B1: BARANDA 1
 - B2: BARANDA 2
 - B3: BARANDA 3
 - B4: BARANDA 4
 - S1: SILLÓN
 - S2: SILLA 1
 - S3: SILLA 2
 - M1: MUEBLE 1
 - M2: MUEBLE 2
 - M3: MESA
 - C1: COLUMNA 1
 - C2: COLUMNA 2
 - C3: COLUMNA 3
 - C4: COLUMNA 4
 - C5: CHIMENEA
 - C6: CAÑÓN
 - P: PISO CHIMENEA Y PARRILLA
 - A: APLICACIÓN TRASTO 1

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Planta Nivel Inferior

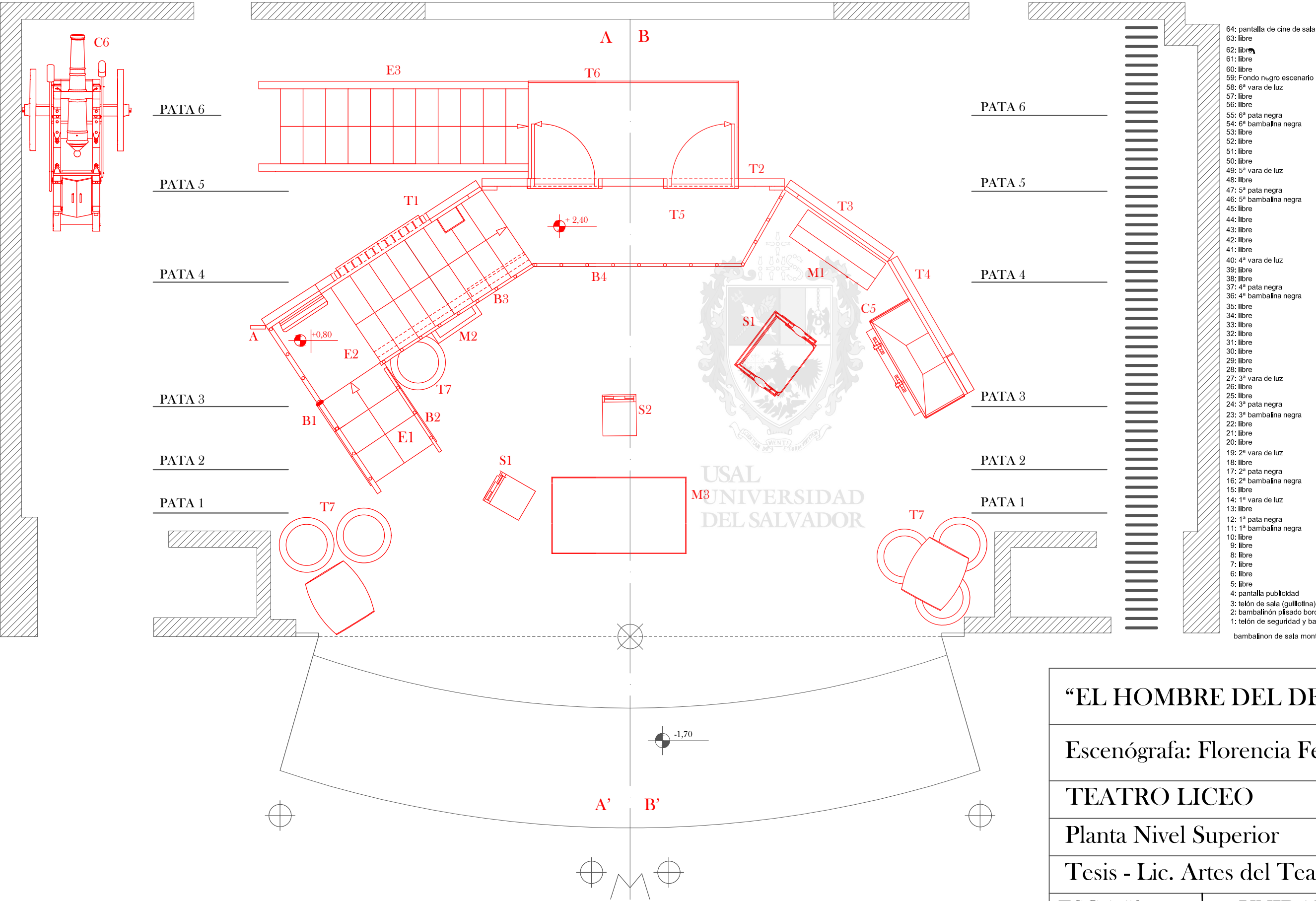
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:50

UNIDAD: METROS

Nº2

PLANTA
NIVEL SUPERIOR



- REFERENCIAS:
- E1: ESCALÍN
 - E2: ESCALERA
 - E3: ESCALERA DE DESEMBARCO
 - T1: TRASTO 1
 - T2: TRASTO 2
 - T3: TRASTO 3
 - T4: TRASTO 4
 - T5: TARIMA BALCÓN
 - T6: TARIMA DESEMBARCO
 - T7: TONELES
 - T8: TELÓN PROYECCIÓN
 - B1: BARANDA 1
 - B2: BARANDA 2
 - B3: BARANDA 3
 - B4: BARANDA 4
 - S1: SILLÓN
 - S2: SILLA 1
 - S3: SILLA 2
 - M1: MUEBLE 1
 - M2: MUEBLE 2
 - M3: MESA
 - C1: COLUMNA 1
 - C2: COLUMNA 2
 - C3: COLUMNA 3
 - C4: COLUMNA 4
 - C5: CHIMENEA
 - C6: CAÑÓN
 - P: PISO CHIMENEA Y PARRILLA
 - A: APLICACIÓN TRASTO 1

- 64: pantalla de cine de sala
 - 63: libre
 - 62: libre
 - 61: libre
 - 60: libre
 - 59: Fondo negro escenario
 - 58: 6ª vara de luz
 - 57: libre
 - 56: libre
 - 55: 6ª pata negra
 - 54: 6ª bambalina negra
 - 53: libre
 - 52: libre
 - 51: libre
 - 50: libre
 - 49: 5ª vara de luz
 - 48: libre
 - 47: 5ª pata negra
 - 46: 5ª bambalina negra
 - 45: libre
 - 44: libre
 - 43: libre
 - 42: libre
 - 41: libre
 - 40: 4ª vara de luz
 - 39: libre
 - 38: libre
 - 37: 4ª pata negra
 - 36: 4ª bambalina negra
 - 35: libre
 - 34: libre
 - 33: libre
 - 32: libre
 - 31: libre
 - 30: libre
 - 29: libre
 - 28: libre
 - 27: 3ª vara de luz
 - 26: libre
 - 25: libre
 - 24: 3ª pata negra
 - 23: 3ª bambalina negra
 - 22: libre
 - 21: libre
 - 20: libre
 - 19: 2ª vara de luz
 - 18: libre
 - 17: 2ª pata negra
 - 16: 2ª bambalina negra
 - 15: libre
 - 14: 1ª vara de luz
 - 13: libre
 - 12: 1ª pata negra
 - 11: 1ª bambalina negra
 - 10: libre
 - 9: libre
 - 8: libre
 - 7: libre
 - 6: libre
 - 5: libre
 - 4: pantalla publicidad
 - 3: telón de sala (guillotina)
 - 2: bambalín plisado bordó (de sala)
 - 1: telón de seguridad y bambalín armado de sala
- bambalín de sala montado sobre mampostería de boca

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Planta Nivel Superior

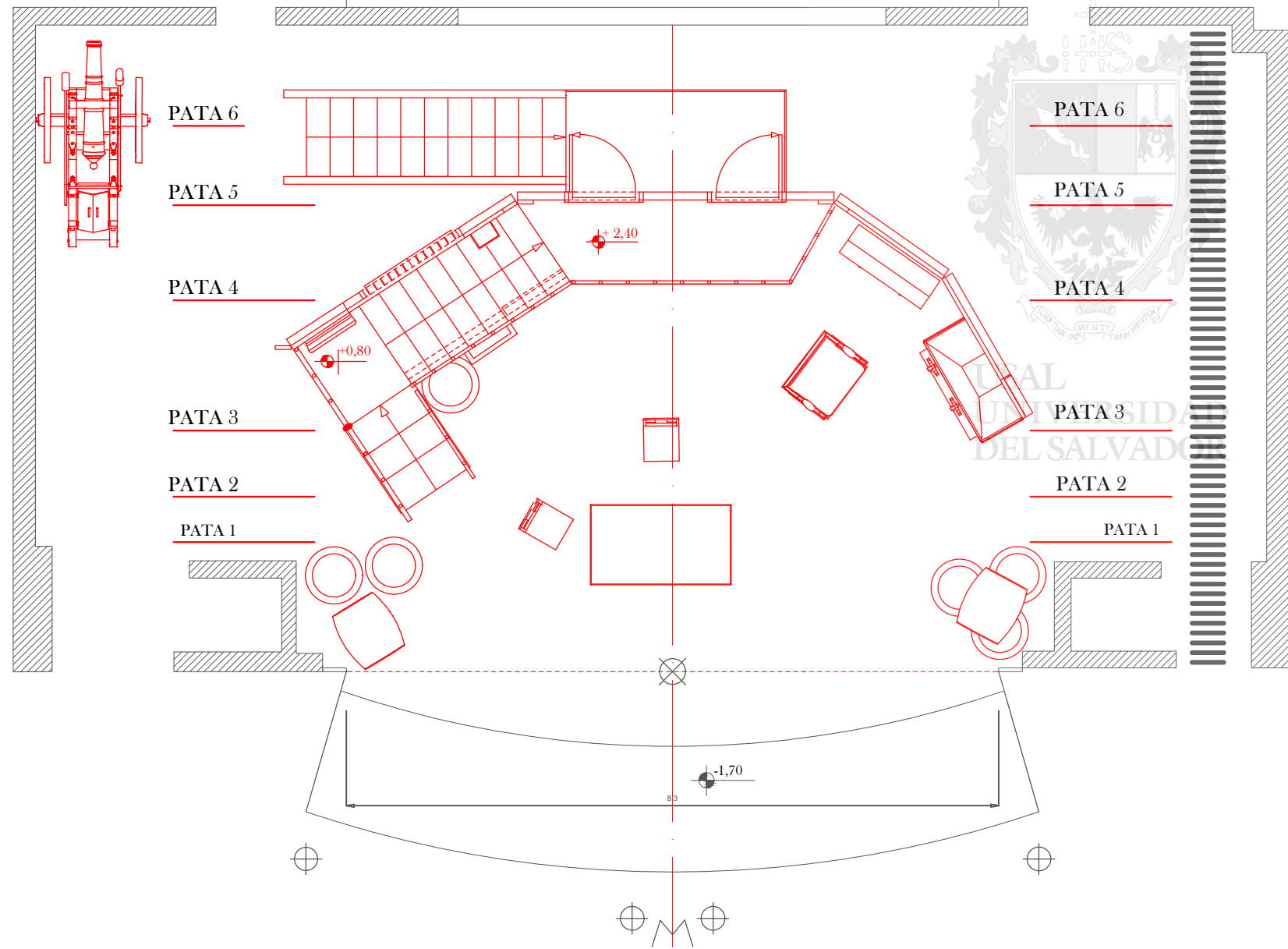
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:50

UNIDAD: METROS

Nº3

PLANTA Y VIÑETA
OBRA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Planta y Viñeta Obra

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

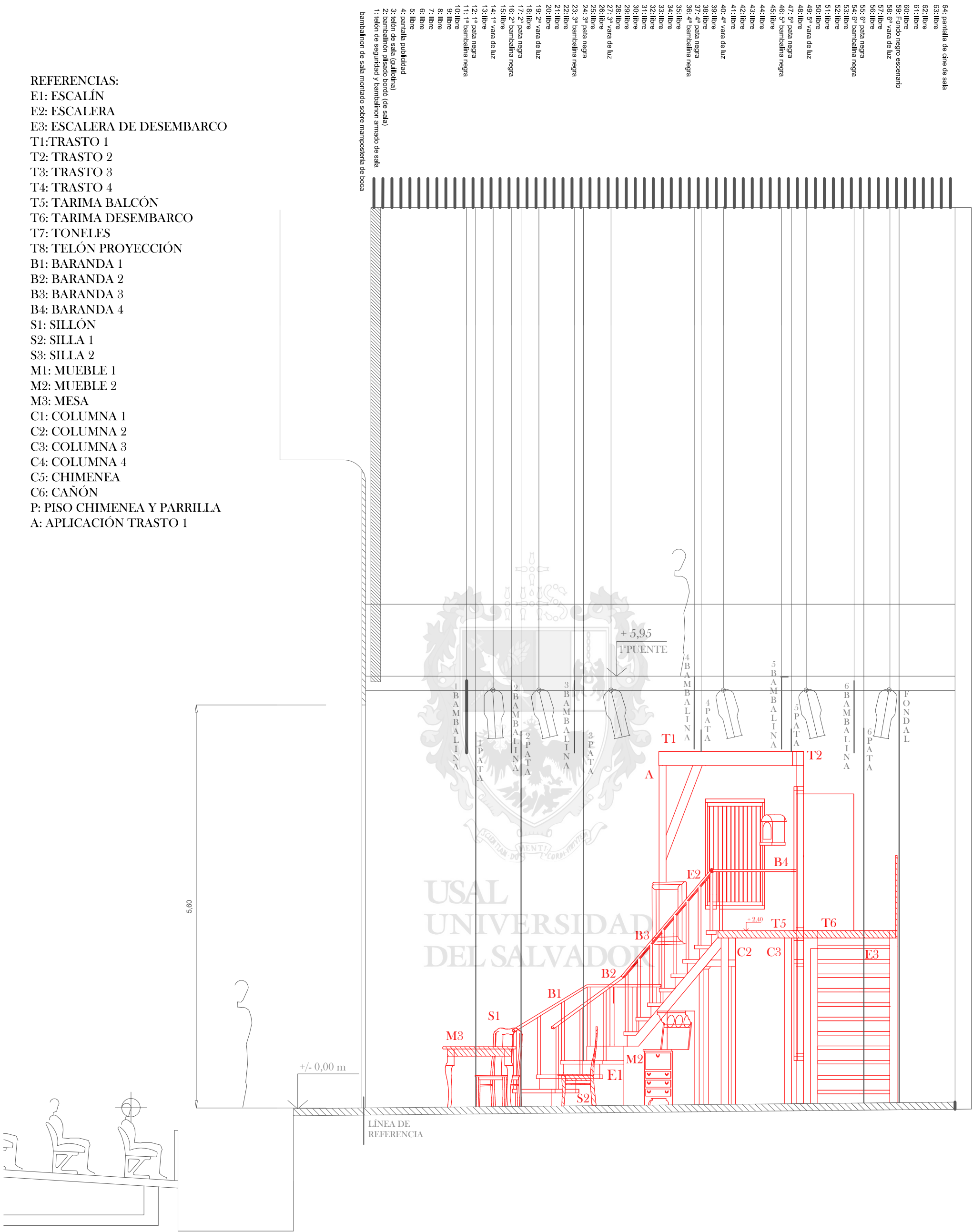
ESC 1:75

UNIDAD: METROS

N°3A

CORTE A-A’

- REFERENCIAS:
- E1: ESCALÍN
 - E2: ESCALERA
 - E3: ESCALERA DE DESEMBARCO
 - T1:TRASTO 1
 - T2: TRASTO 2
 - T3: TRASTO 3
 - T4: TRASTO 4
 - T5: TARIMA BALCÓN
 - T6: TARIMA DESEMBARCO
 - T7: TONELES
 - T8: TELÓN PROYECCIÓN
 - B1: BARANDA 1
 - B2: BARANDA 2
 - B3: BARANDA 3
 - B4: BARANDA 4
 - S1: SILLÓN
 - S2: SILLA 1
 - S3: SILLA 2
 - M1: MUEBLE 1
 - M2: MUEBLE 2
 - M3: MESA
 - C1: COLUMNA 1
 - C2: COLUMNA 2
 - C3: COLUMNA 3
 - C4: COLUMNA 4
 - C5: CHIMENEA
 - C6: CAÑÓN
 - P: PISO CHIMENEA Y PARRILLA
 - A: APLICACIÓN TRASTO 1



- 64: pantalla de cine de sala
- 63: libre
- 62: libre
- 61: libre
- 60: libre
- 59: Fondo negro escenario
- 58: 6ª vara de luz
- 57: libre
- 56: libre
- 55: 6ª pata negra
- 54: 6ª bambalina negra
- 53: libre
- 52: libre
- 51: libre
- 50: libre
- 49: 5ª vara de luz
- 48: libre
- 47: 5ª pata negra
- 46: 5ª bambalina negra
- 45: libre
- 44: libre
- 43: libre
- 42: libre
- 41: libre
- 40: 4ª vara de luz
- 39: libre
- 38: libre
- 37: 4ª pata negra
- 36: 4ª bambalina negra
- 35: libre
- 34: libre
- 33: libre
- 32: libre
- 31: libre
- 30: libre
- 29: libre
- 28: libre
- 27: 3ª vara de luz
- 26: libre
- 25: libre
- 24: 3ª pata negra
- 23: 3ª bambalina negra
- 22: libre
- 21: libre
- 20: libre
- 19: 2ª vara de luz
- 18: libre
- 17: 2ª pata negra
- 16: 2ª bambalina negra
- 15: libre
- 14: 1ª vara de luz
- 13: libre
- 12: 1ª pata negra
- 11: 1ª bambalina negra
- 10: libre
- 9: libre
- 8: libre
- 7: libre
- 6: libre
- 5: libre
- 4: pantalla publicidad
- 3: telón de sala (gülfina)
- 2: bambalifón pisado bordó (de sala)
- 1: telón de seguridad y bambalifón armado de boca

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Corte A -A’		Nº4
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:50	UNIDAD: METROS	

CORTE B-B'

REFERENCIAS:

E1: ESCALÍN

E2: ESCALERA

E3: ESCALERA DE DESEMBARCO

T1:TRASTO 1

T2: TRASTO 2

T3: TRASTO 3

T4: TRASTO 4

T5: TARIMA BALCÓN

T6: TARIMA DESEMBARCO

T7: TONELES

T8: TELÓN PROYECCIÓN

B1: BARANDA 1

B2: BARANDA 2

B3: BARANDA 3

B4: BARANDA 4

S1: SILLÓN

S2: SILLA 1

S3: SILLA 2

M1: MUEBLE 1

M2: MUEBLE 2

M3: MESA

C1: COLUMNA 1

C2: COLUMN 2

C3: COLUMN 3

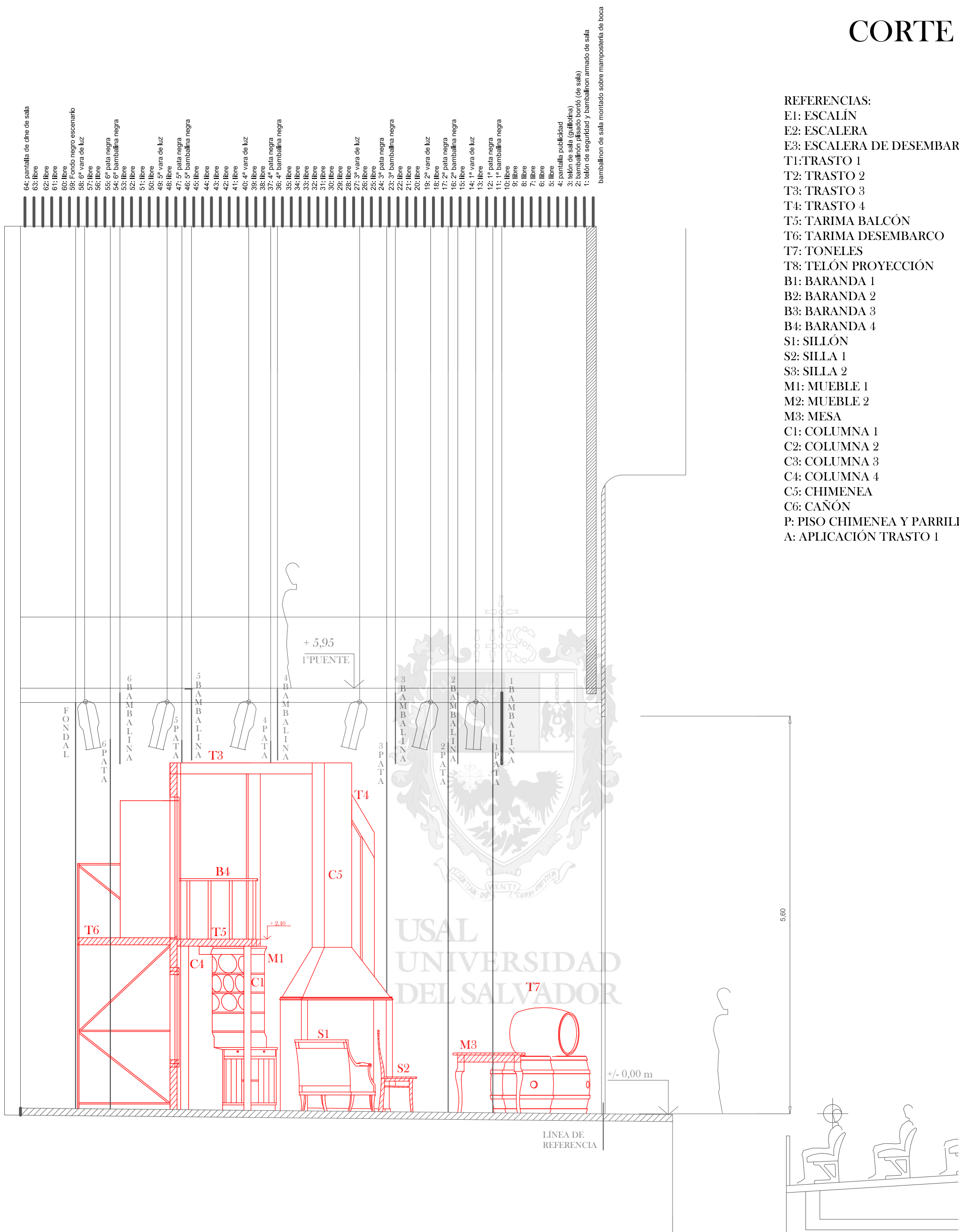
C4: COLUMN 4

C5: CHIMENEA

C6: CAÑÓN

P: PISO CHIAI

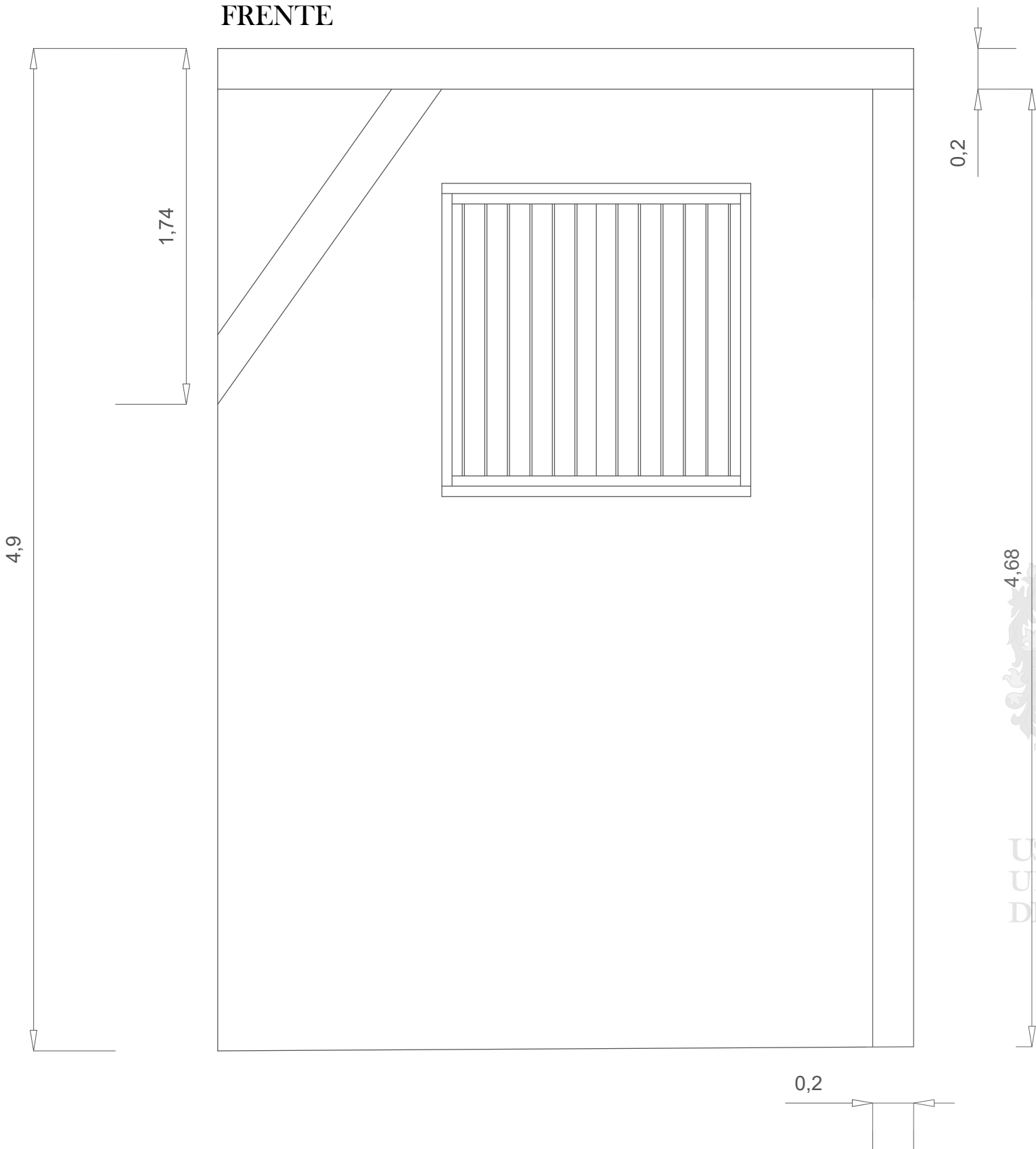
A: APLICACIÓN TRASTO 1



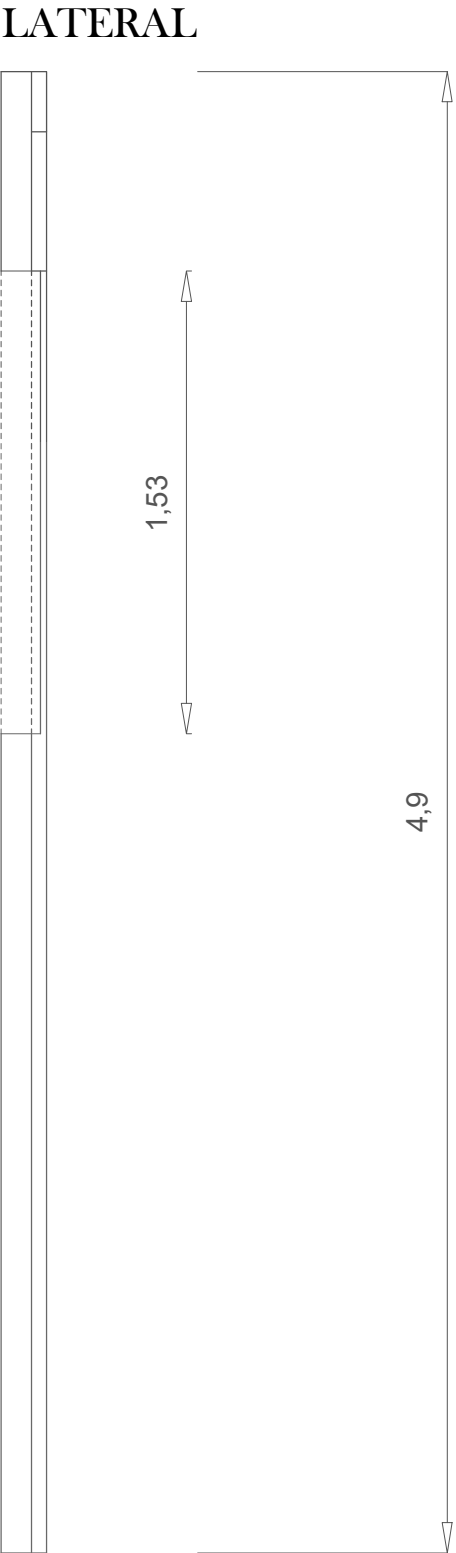
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw	
Escenógrafa: Florencia Fernández	
TEATRO LICEO	
Corte B-B’	N°5
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL	
ESC 1:50	
UNIDAD: METROS	

DESPIEZOS TRASTO 1

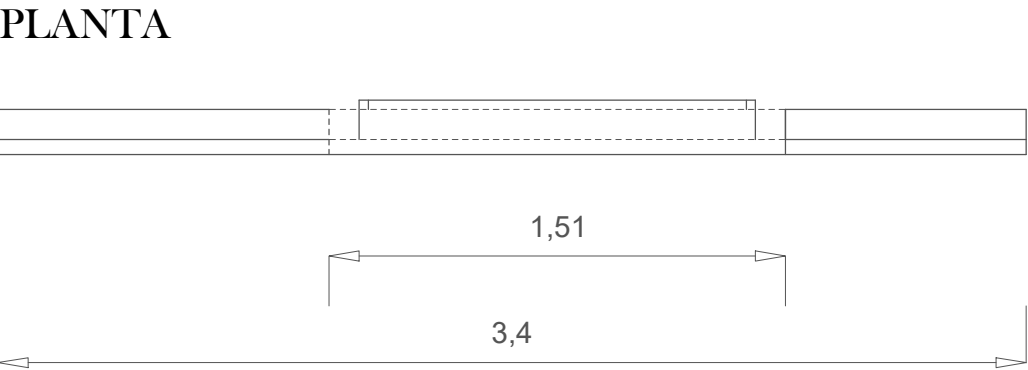
FRENTE



LATERAL



PLANTA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Trasto 1

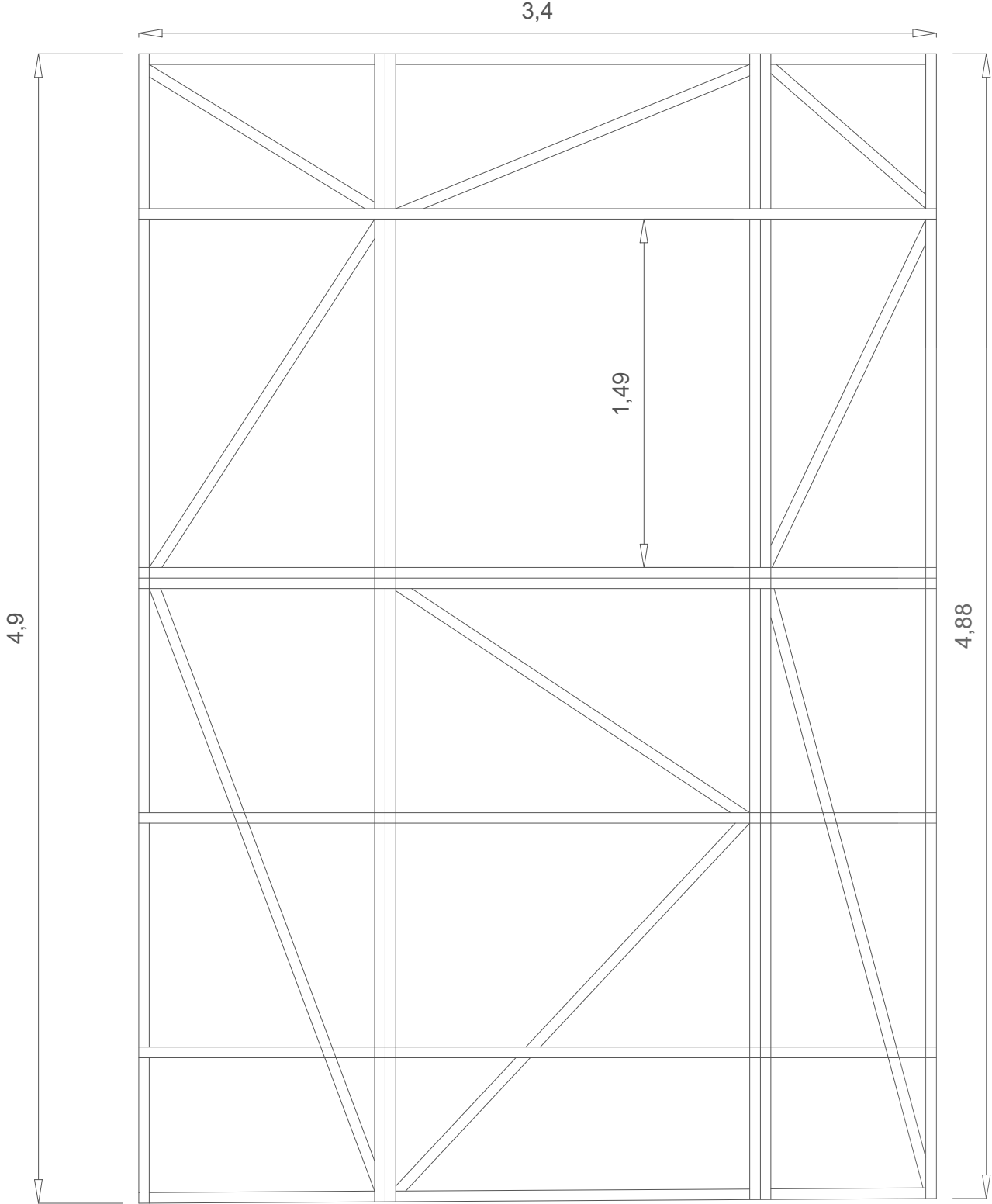
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

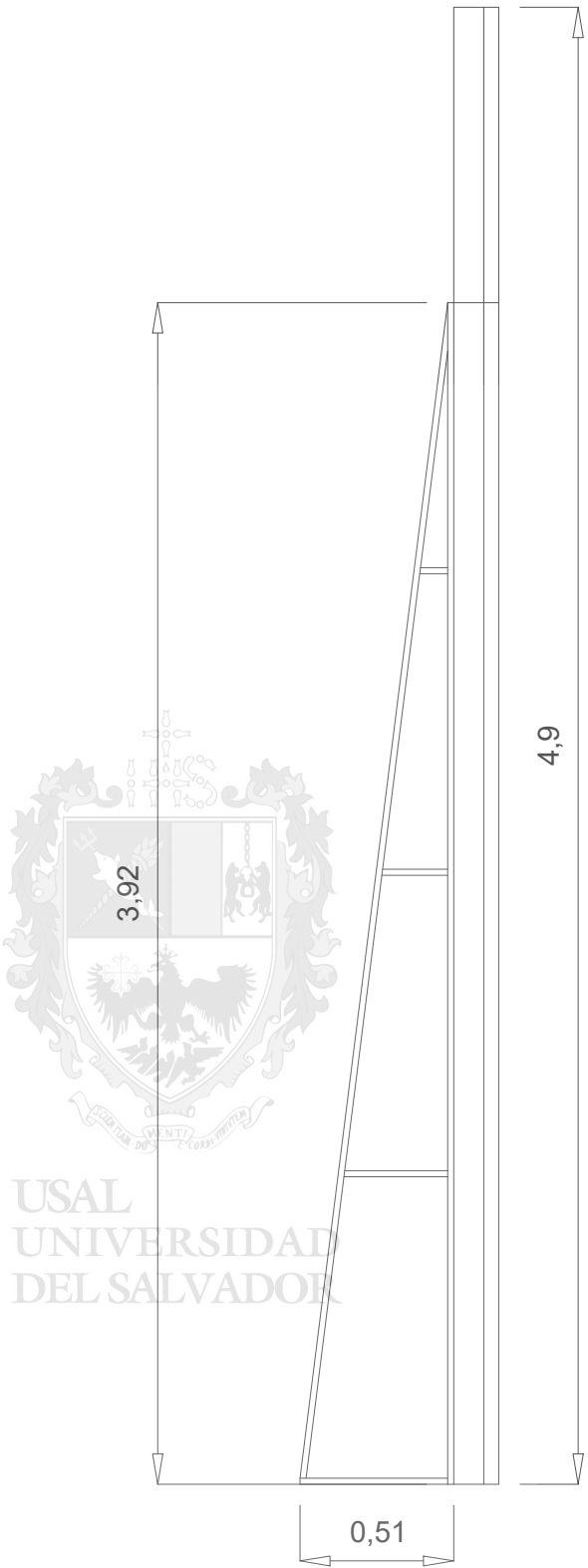
UNIDAD: METROS

N°6

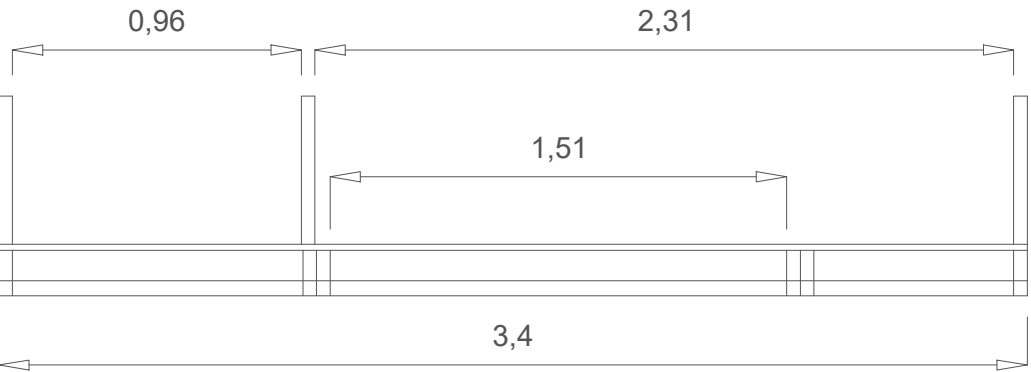
FRENTE



LATERAL



PLANTA



DESPIEZOS

DESARROLLO CONSTRUCTIVO

TRASTO 1

MATERIAL:
Listones de pino de 2x4 pulgadas.

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Trasto 1

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°6A

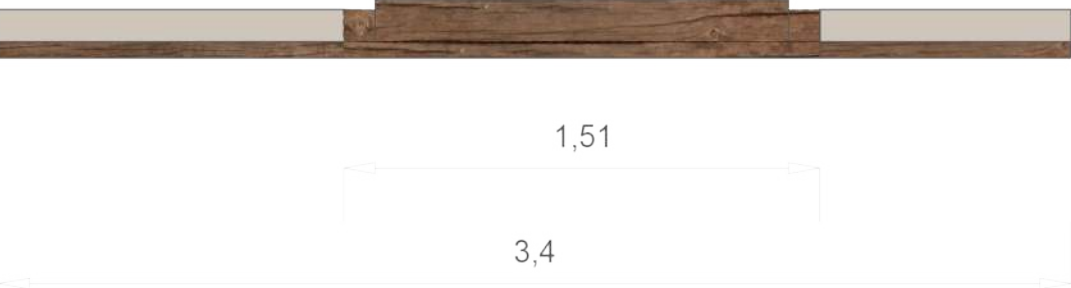
FRENTE



LATERAL



PLANTA



0,2



4,68

1,53

4,9

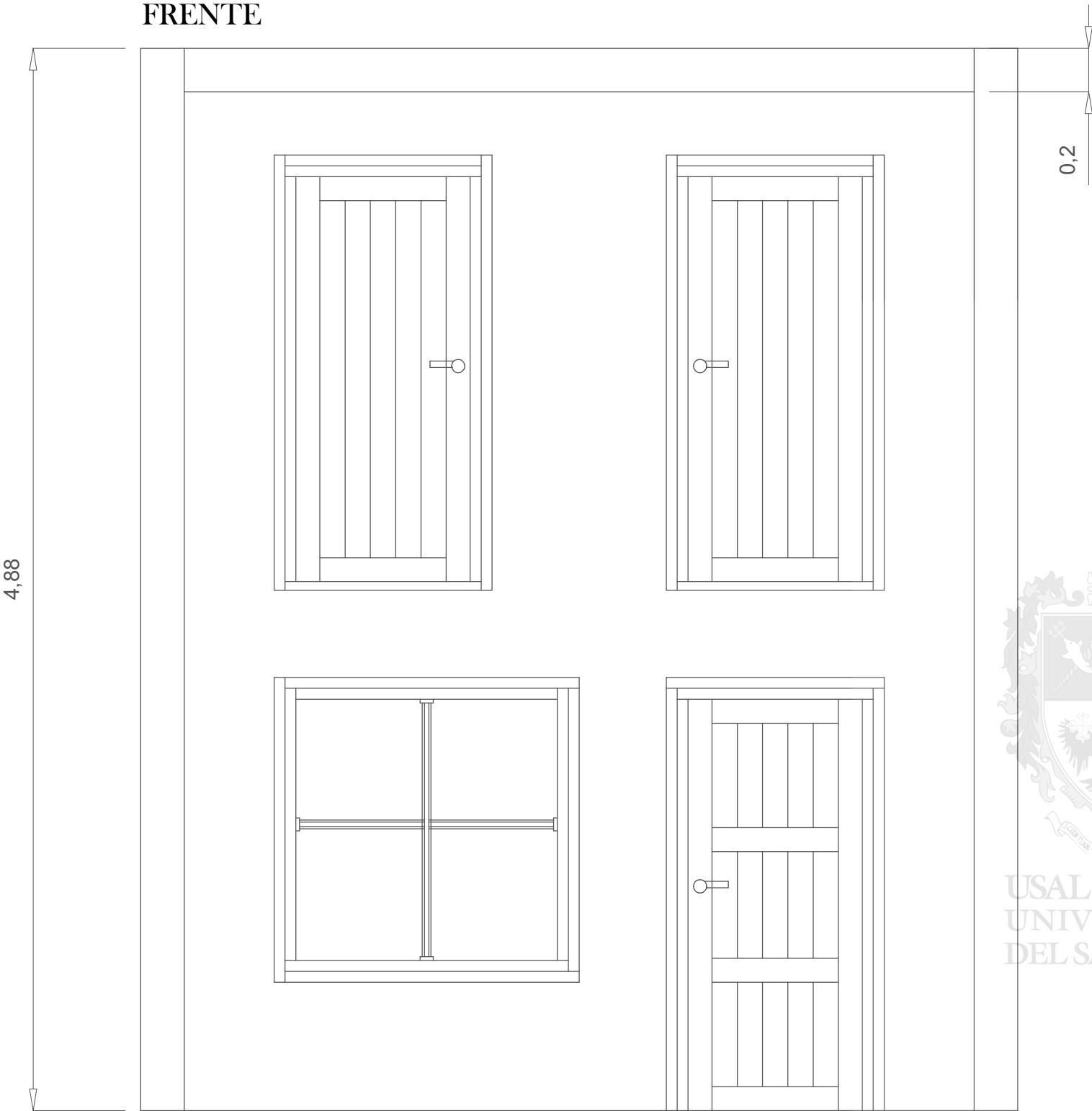
0,2

DESPIEZOS
TRASTO 1
COLOR Y TEXTURA

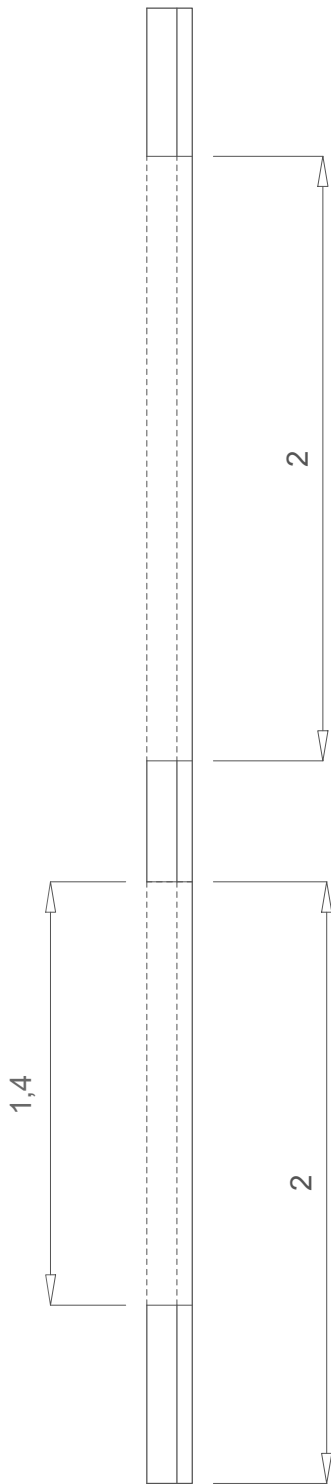
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenografía: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Trasto 1 Color y Textura		N°6B
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

DESPIEZOS TRASTO 2

FRENTE



LATERAL



PLANTA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Trasto 2

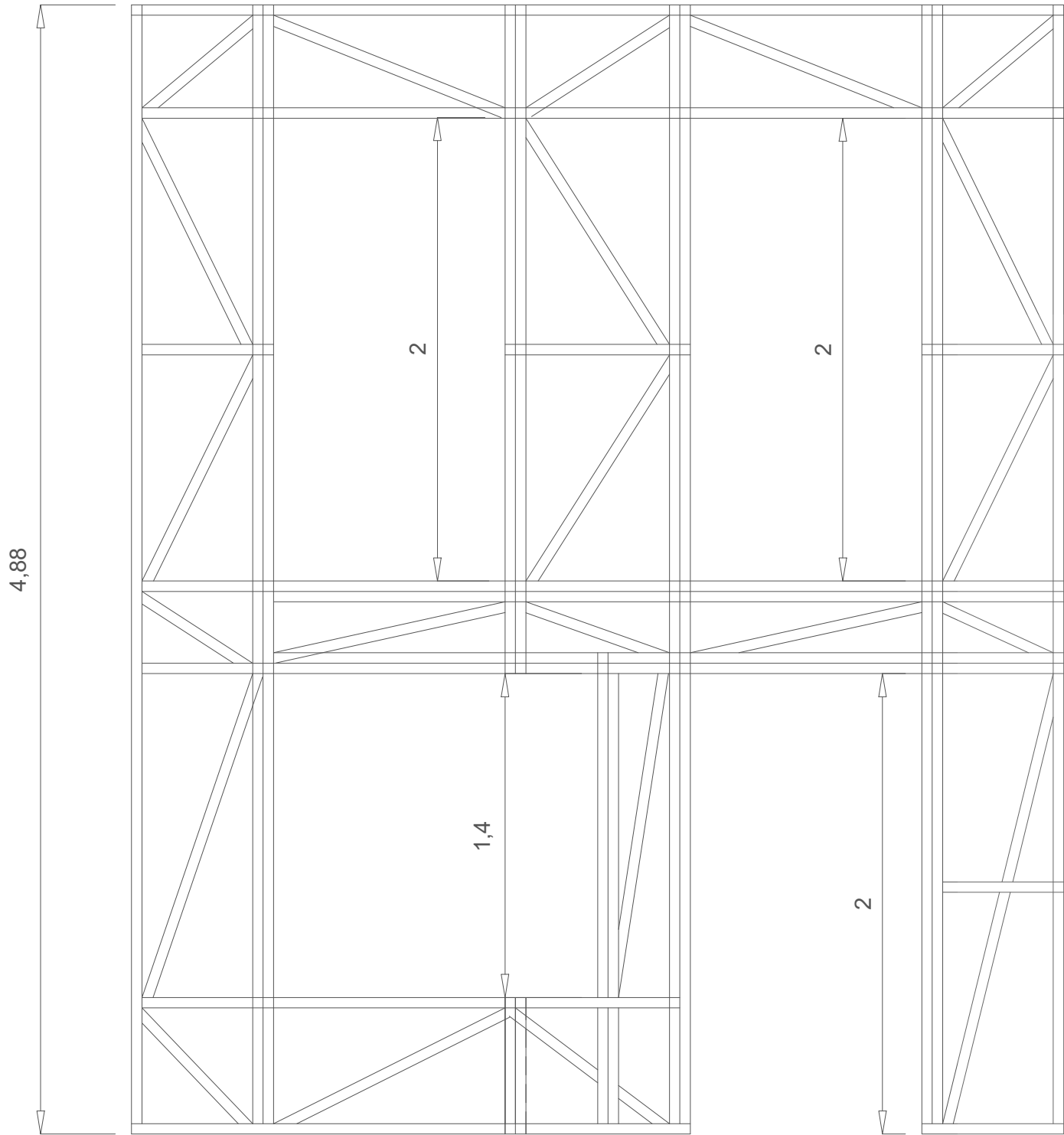
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

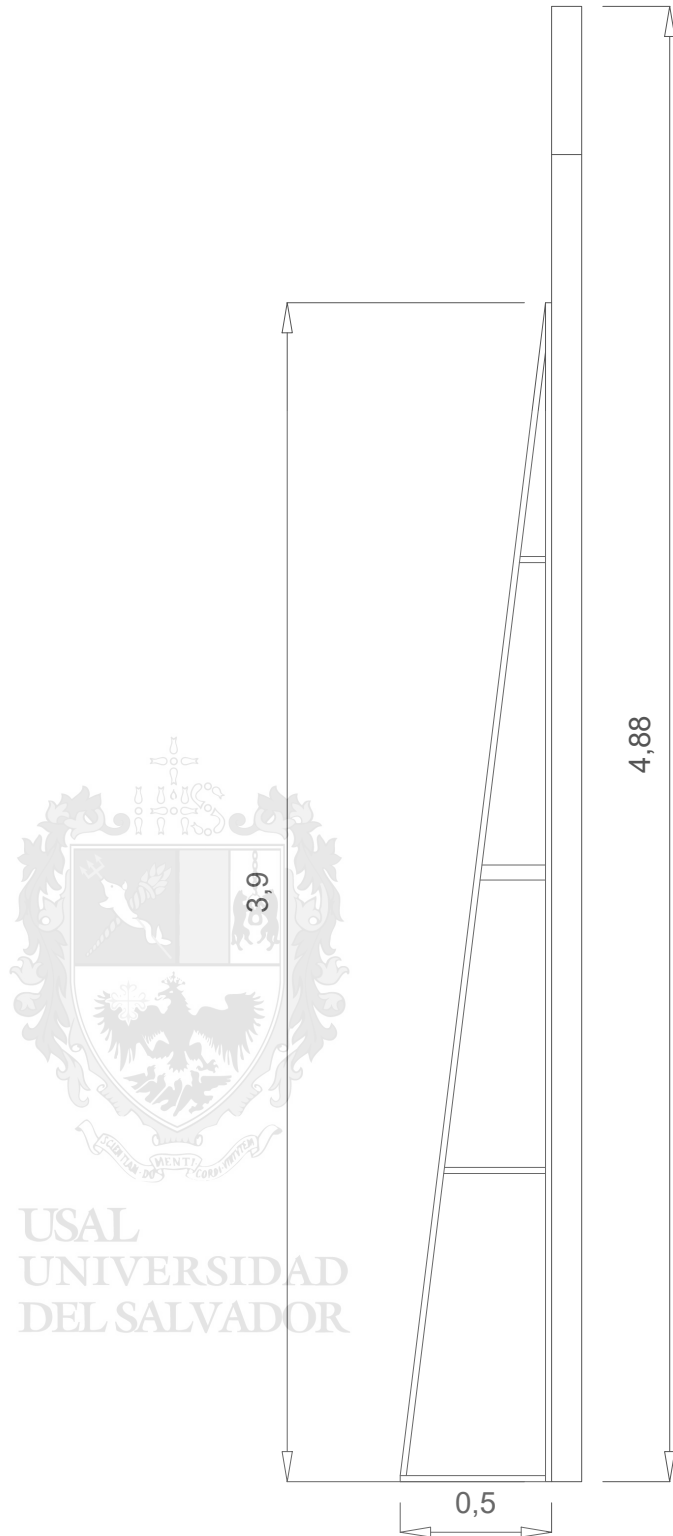
UNIDAD: METROS

Nº7

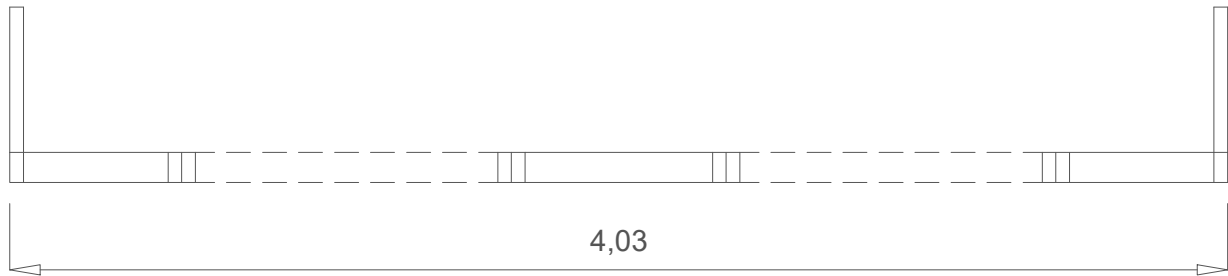
FRENTE



LATERAL



PLANTA



DESPIEZOS

DESARROLLO CONSTRUCTIVO

TRASTO 2

MATERIAL:
Listones de pino de 2x4 pulgadas.

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Trasto 2

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°7A

DESPIEZOS
TRASTO 2
COLOR Y TEXTURA



PLANTA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Trasto 2 Color y Textura

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

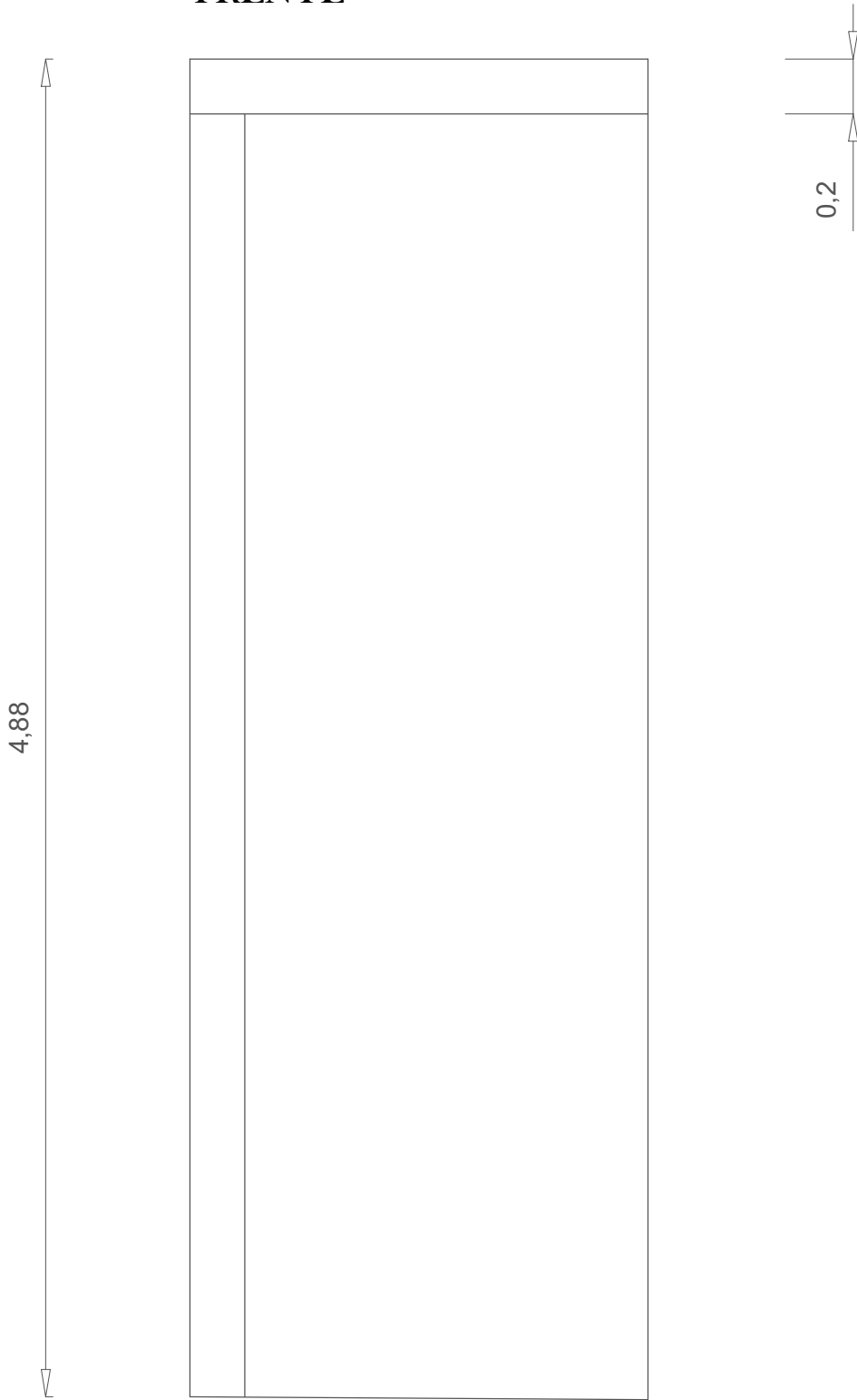
ESC 1:25

UNIDAD: METROS

Nº7B

DESPIEZOS
TRASTO 3

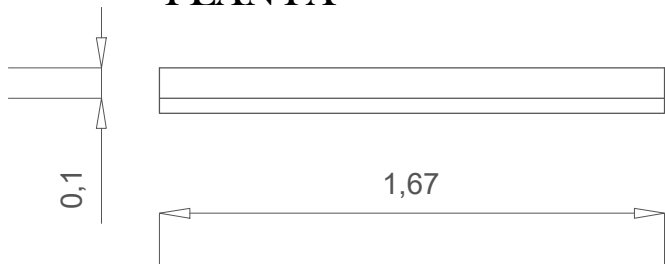
FRENTE



LATERAL

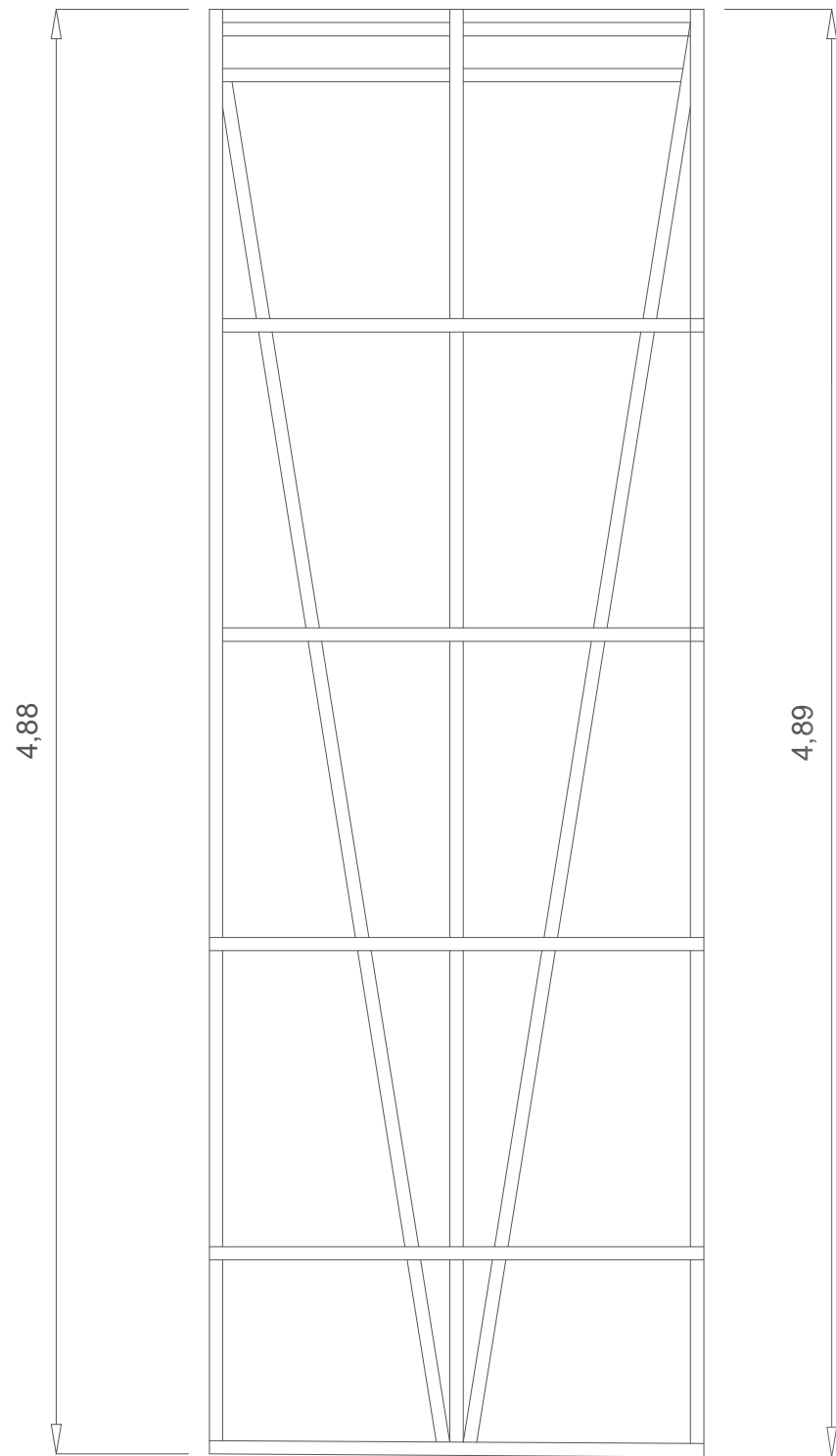


PLANTA

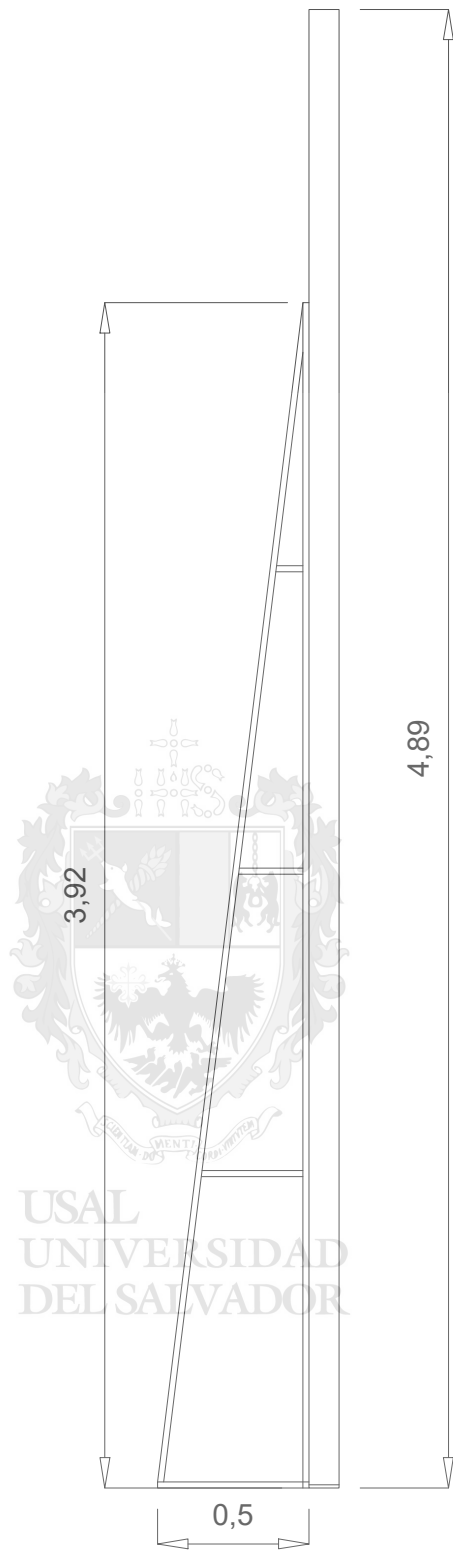


“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Trasto 3		Nº8
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

FRENTE



LATERAL



PLANTA



DESPIEZOS

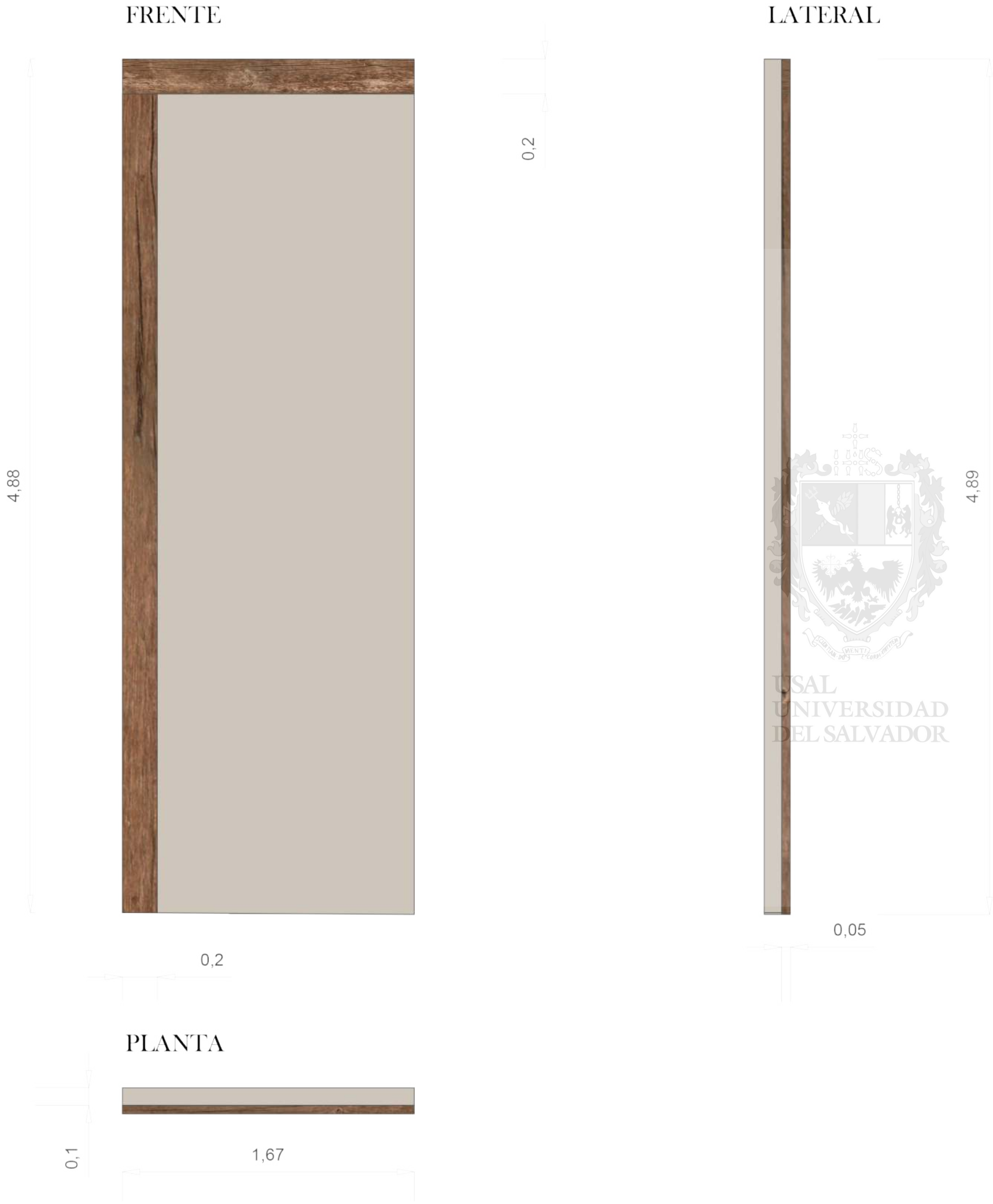
DESARROLLO CONSTRUCTIVO

TRASTO 3

MATERIAL:
Listones de pino de 2x4 pulgadas.

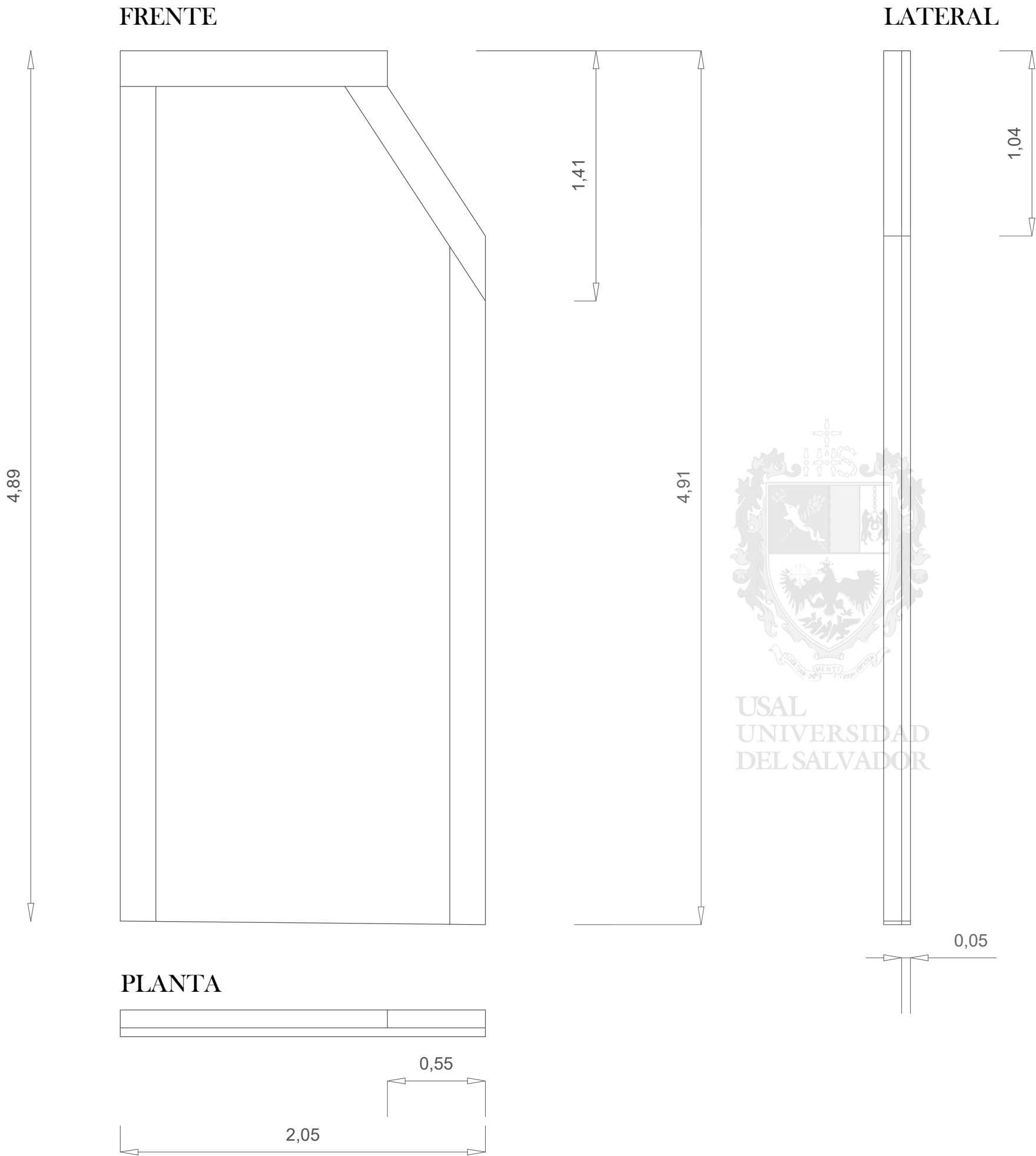
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo Constructivo Trasto 3		N°8A
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

DESPIEZOS
TRASTO 3
COLOR Y TEXTURA

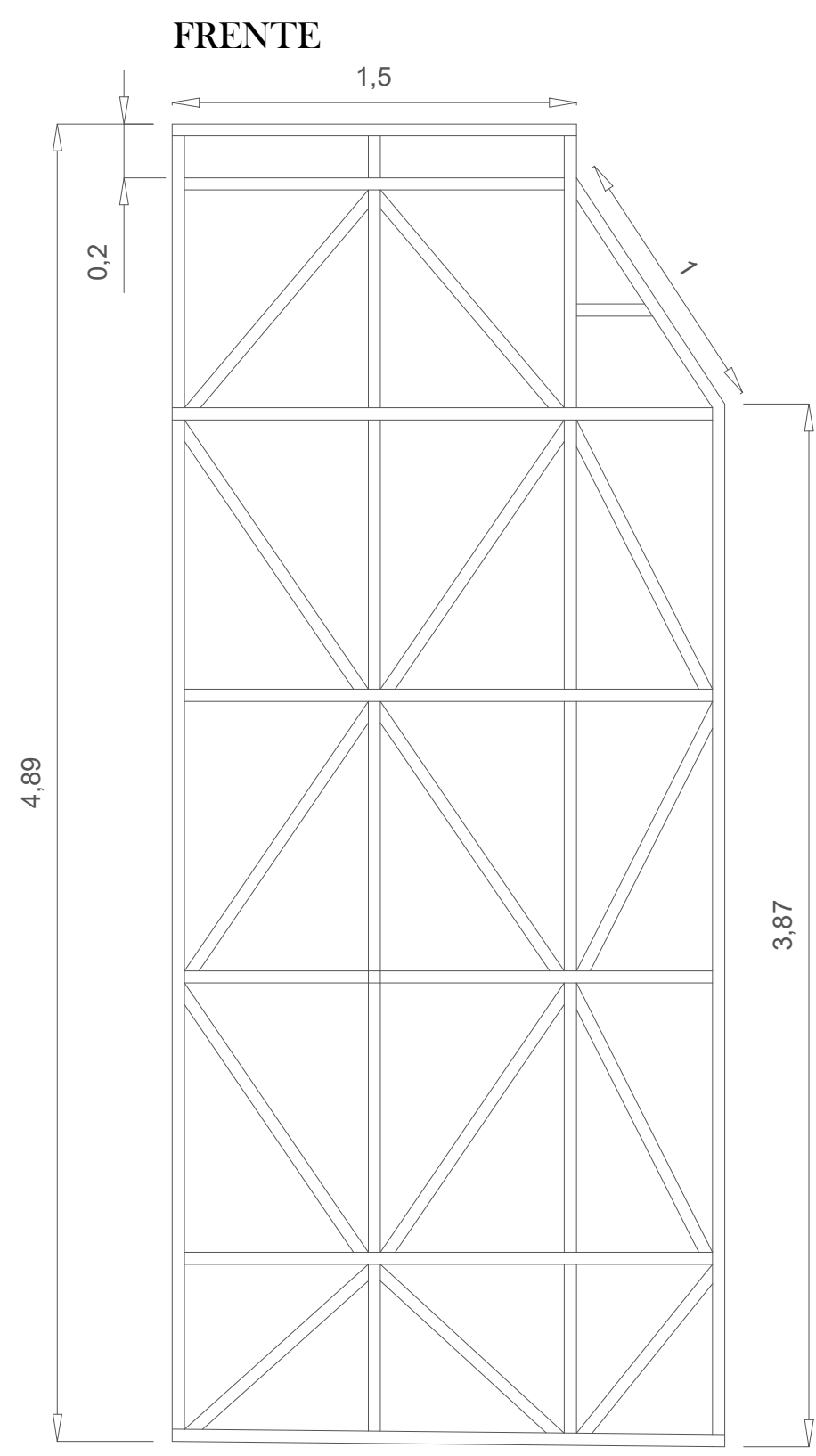


“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Trasto 3 Color y Textura		N°8B
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

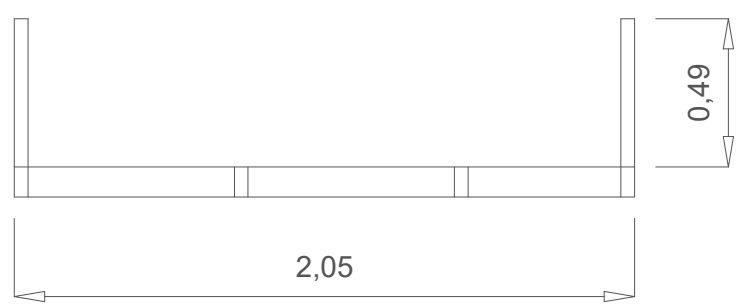
DESPIEZOS
TRASTO 4



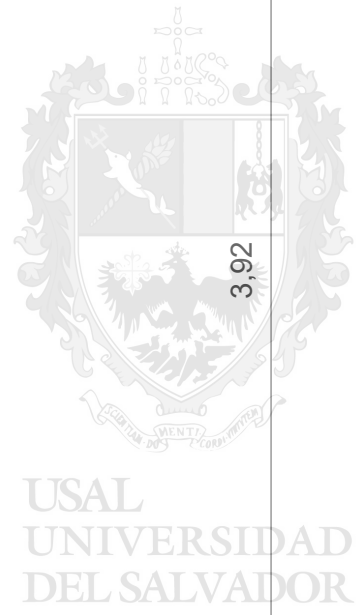
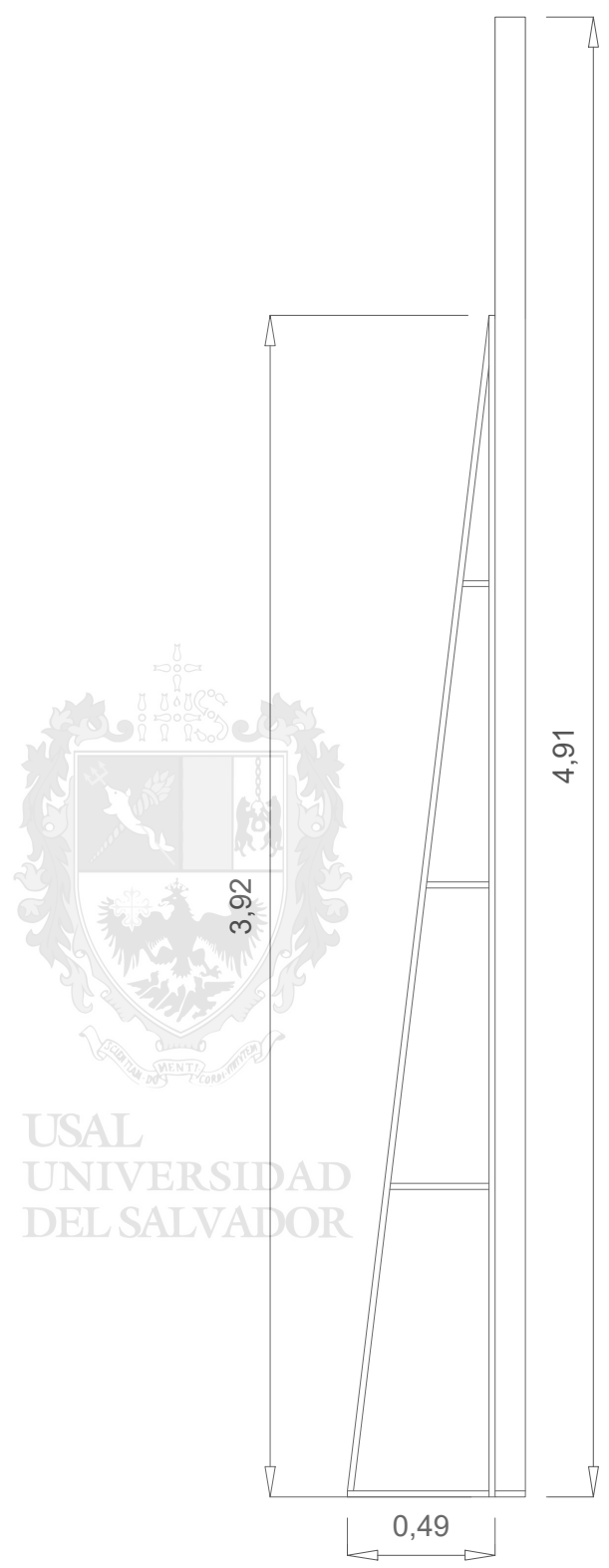
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Trasto 4		Nº9
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	



PLANTA



LATERAL



DESPIEZOS

DESARROLLO CONSTRUCTIVO

TRASTO 4

MATERIAL:
Listones de pino de 2x4 pulgadas.

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo Constructivo Trasto 4		N°9A
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

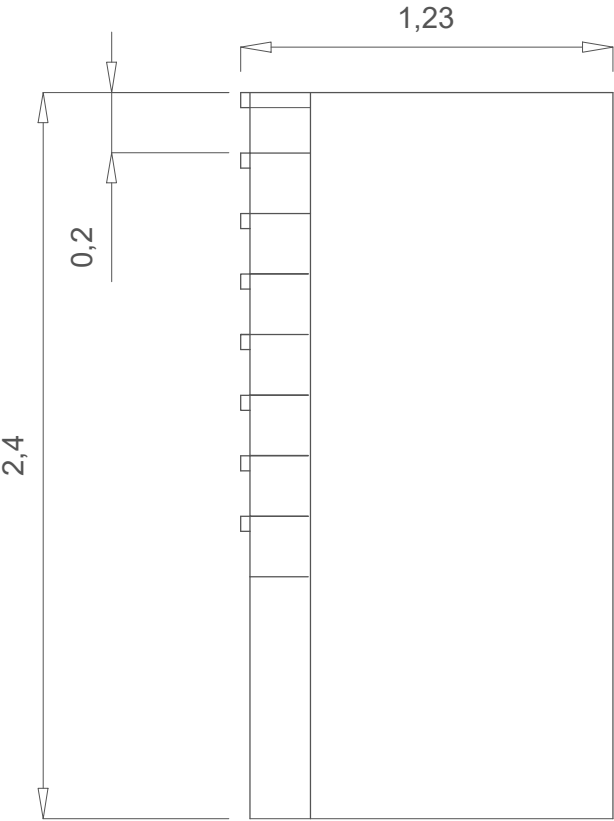
DESPIEZOS
TRASTO 4
COLOR Y TEXTURA



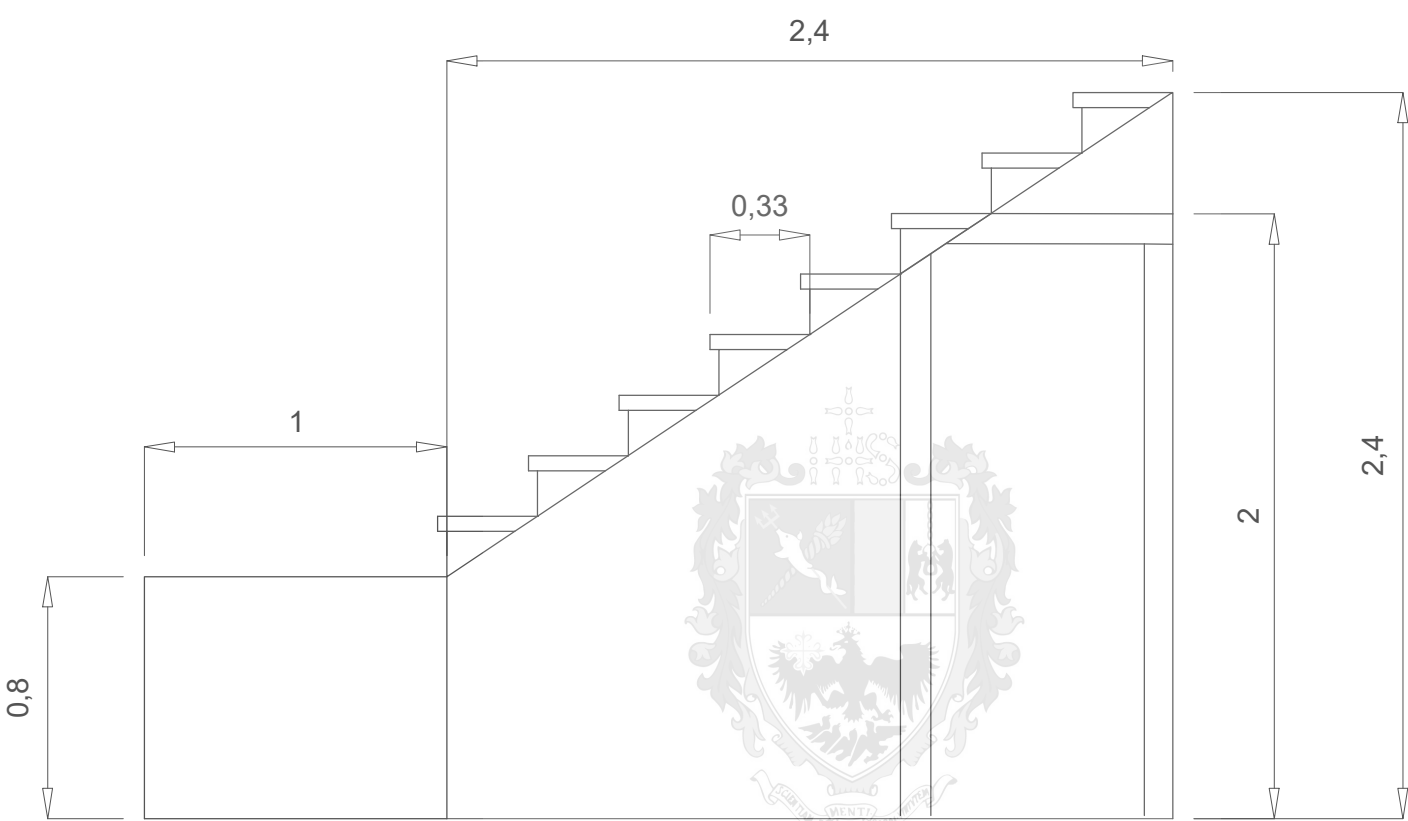
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Trasto 4 Color y Textura		N°9B
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

DESPIEZOS ESCALERA

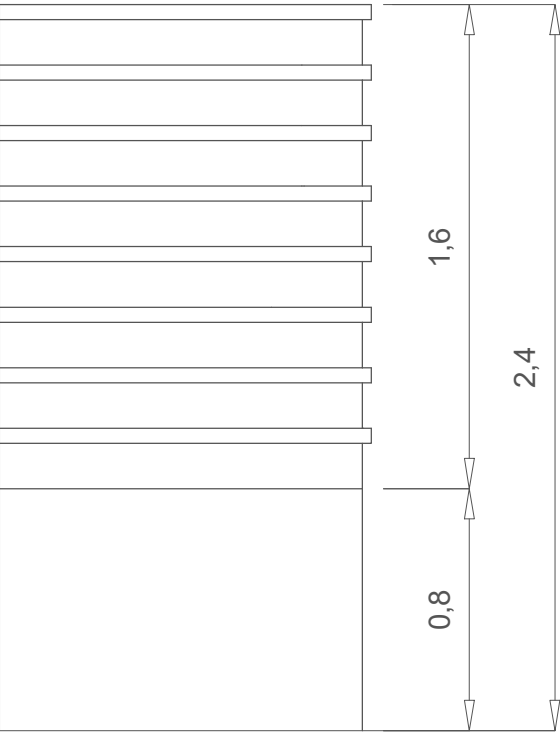
LATERAL IZQUIERDO



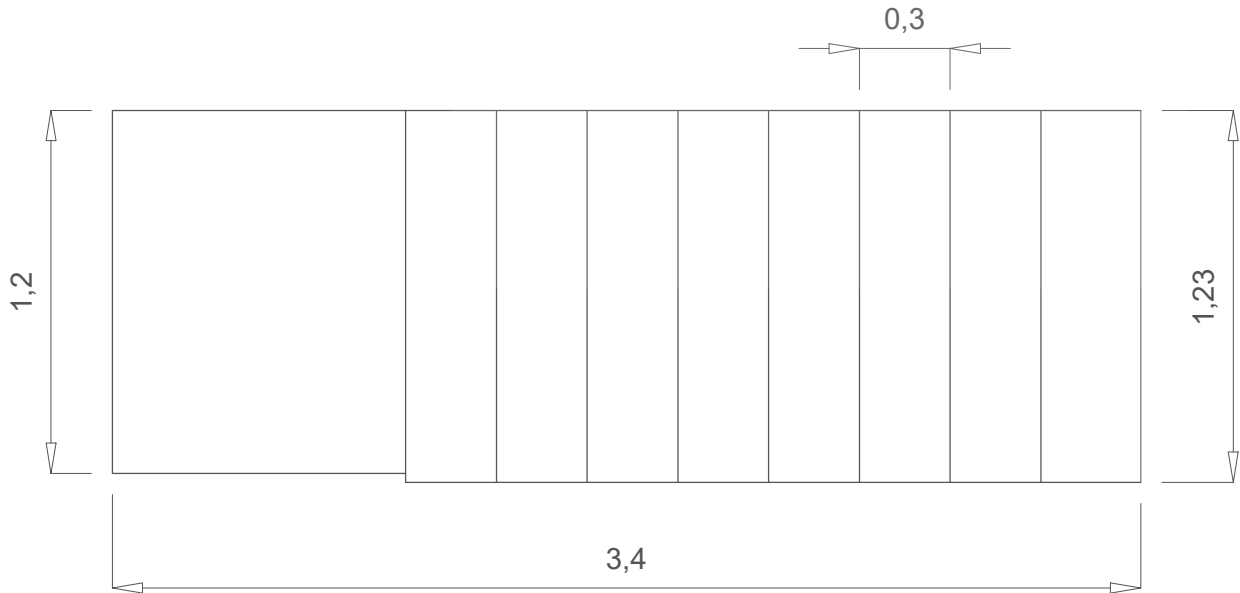
FRENTE



LATERAL DERECHO



PLANTA



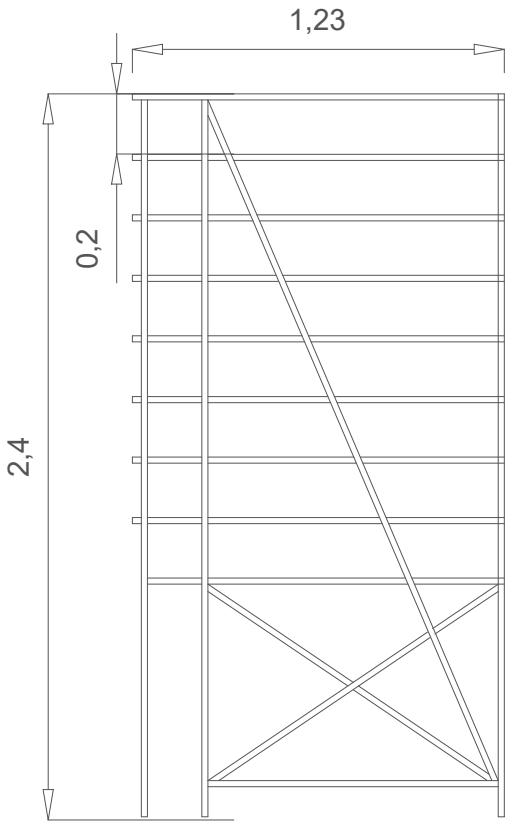
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Escalera		N°10
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

DESPIEZOS

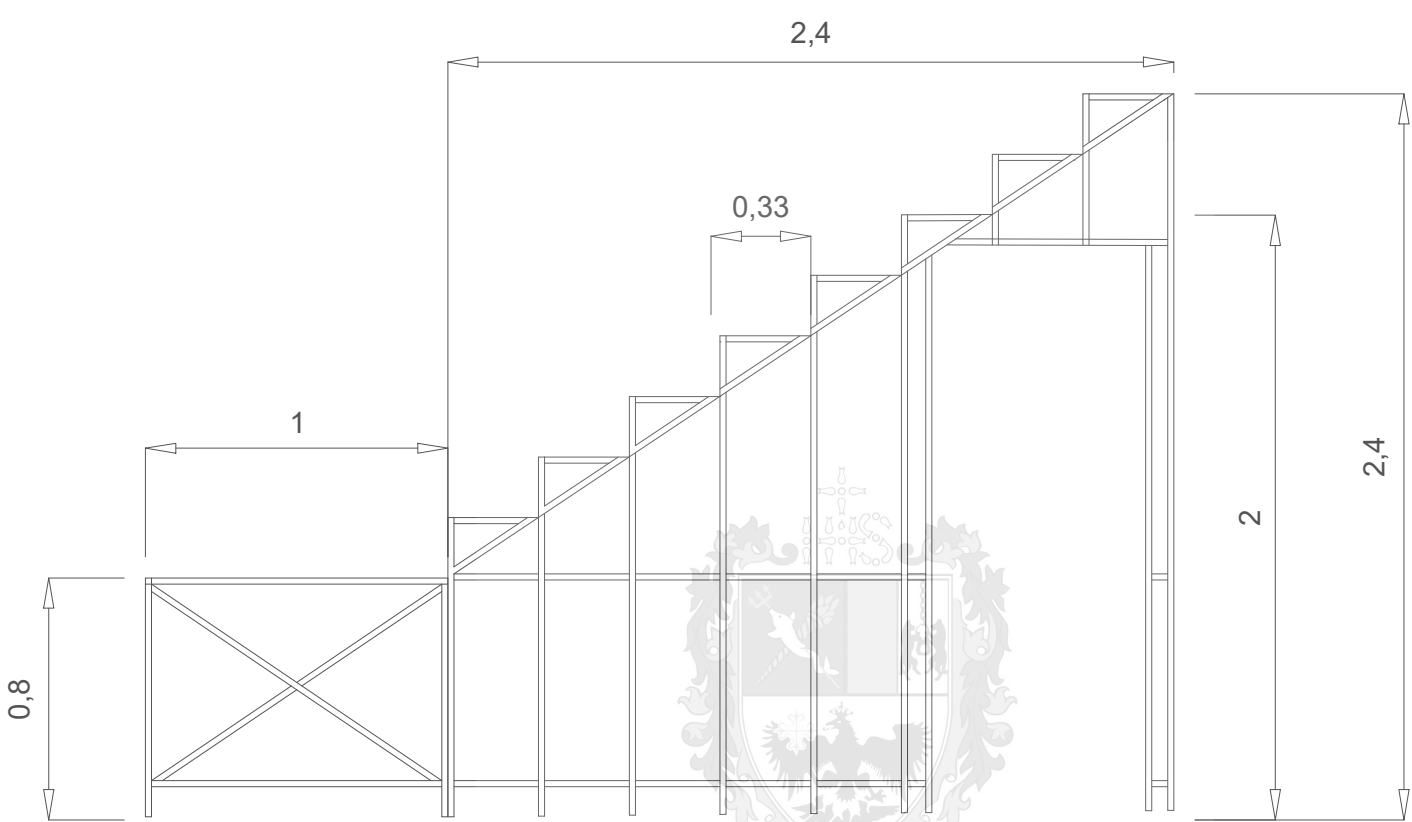
DESARROLLO CONSTRUCTIVO

ESCALERA

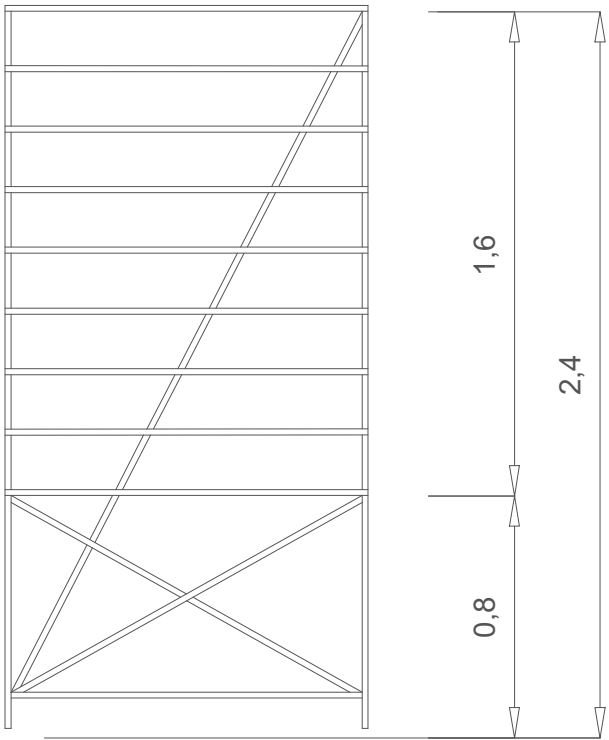
LATERAL IZQUIERDO



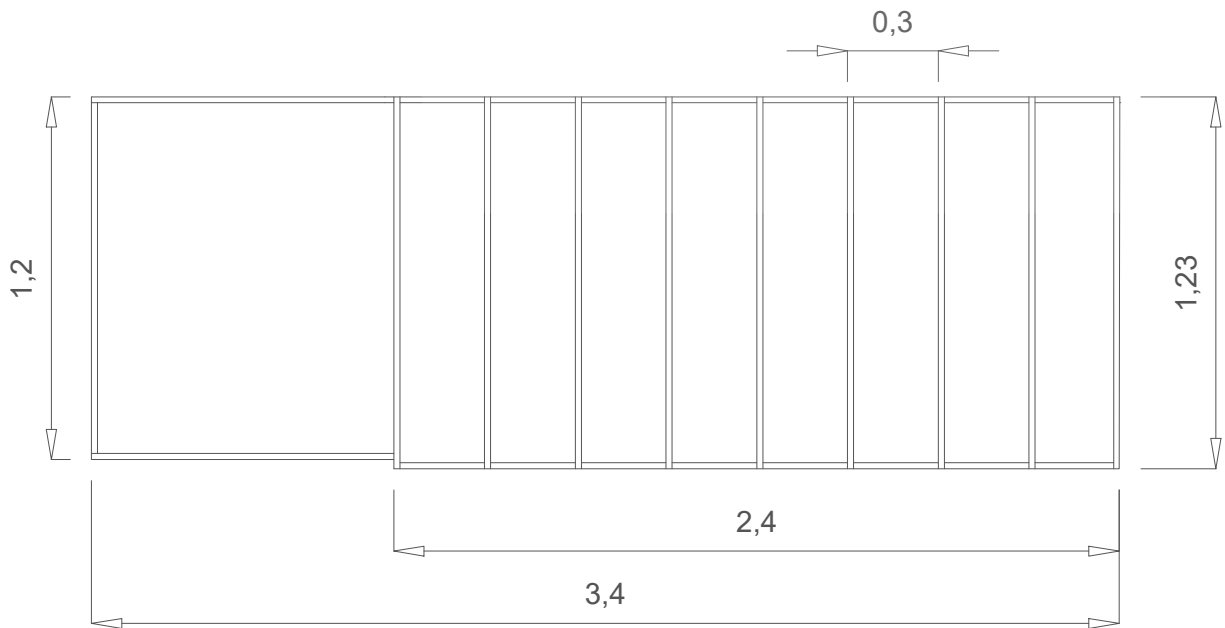
FRENTE



LATERAL DERECHO



PLANTA



MATERIAL:
Varillas de hierro de 20mm.

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Escalera

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

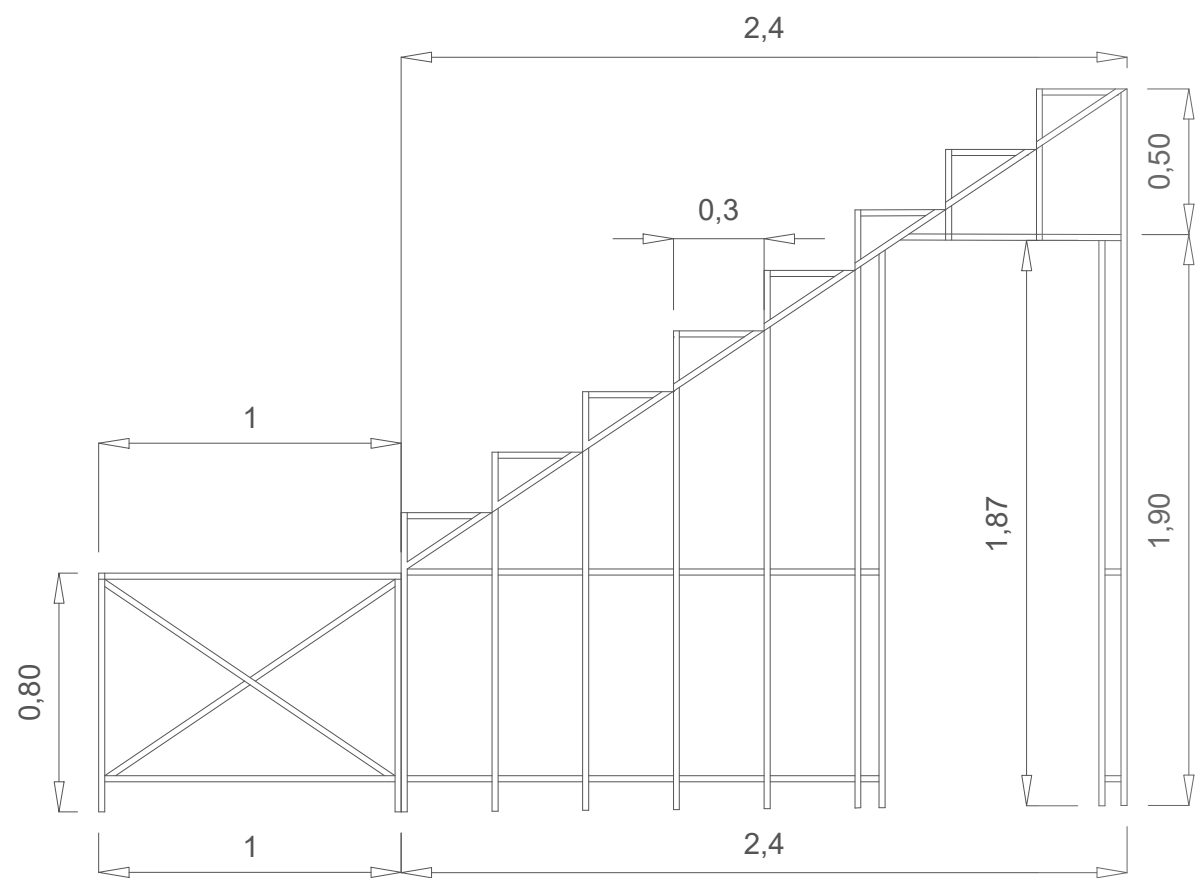
ESC 1:25

UNIDAD: METROS

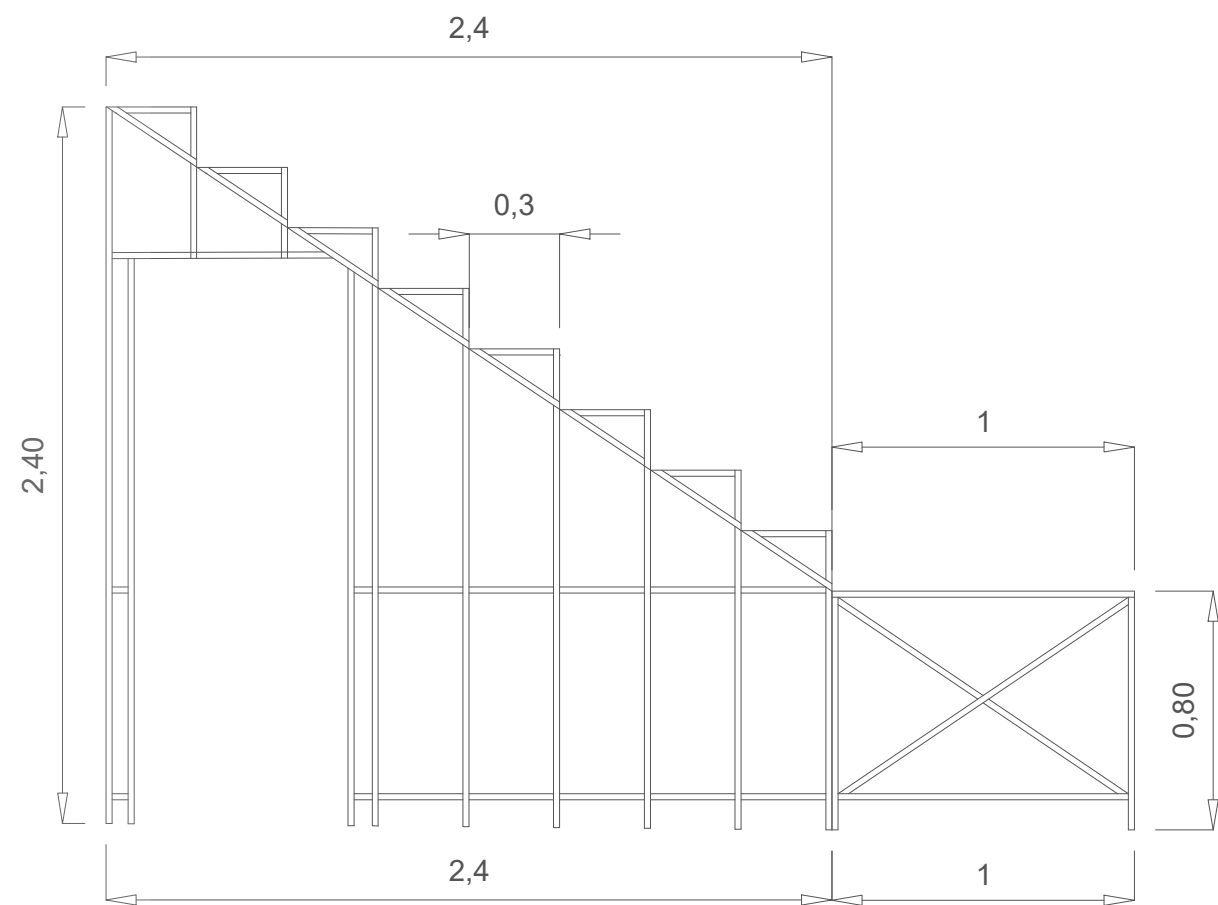
N°10A

DESPIEZOS
DESARROLLO CONSTRUCTIVO
ESCALERA

FRENTE



POSTERIOR



MATERIAL:
Varillas de hierro de 20mm.

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Escalera

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

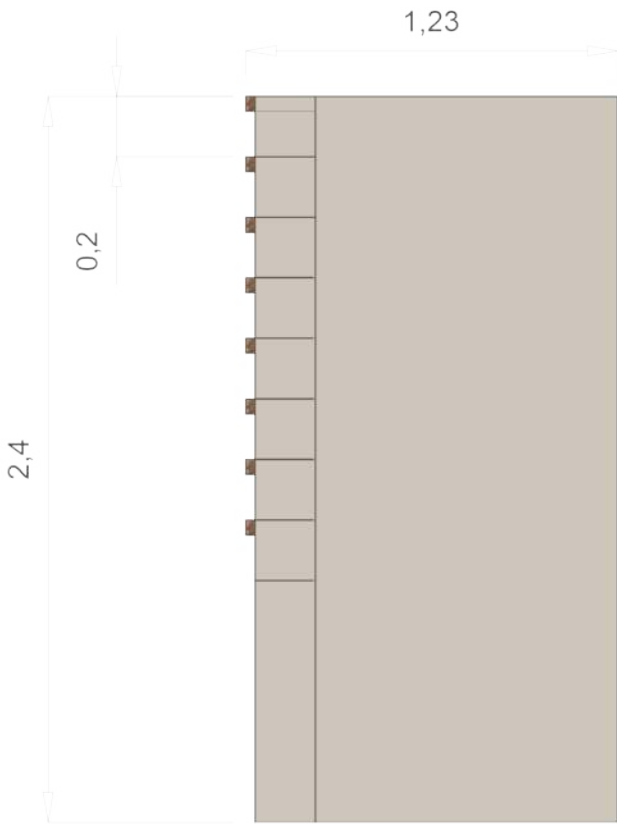
ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°10B

DESPIEZOS
ESCALERA
COLOR Y TEXTURA

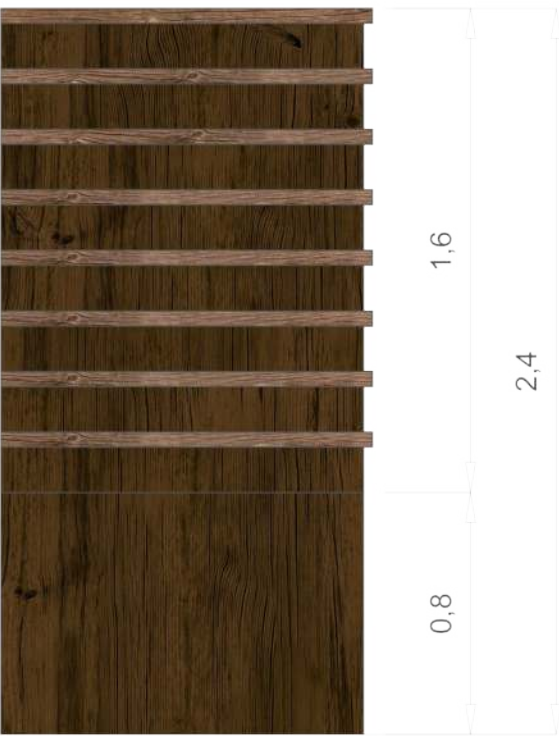
LATERAL IZQUIERDO



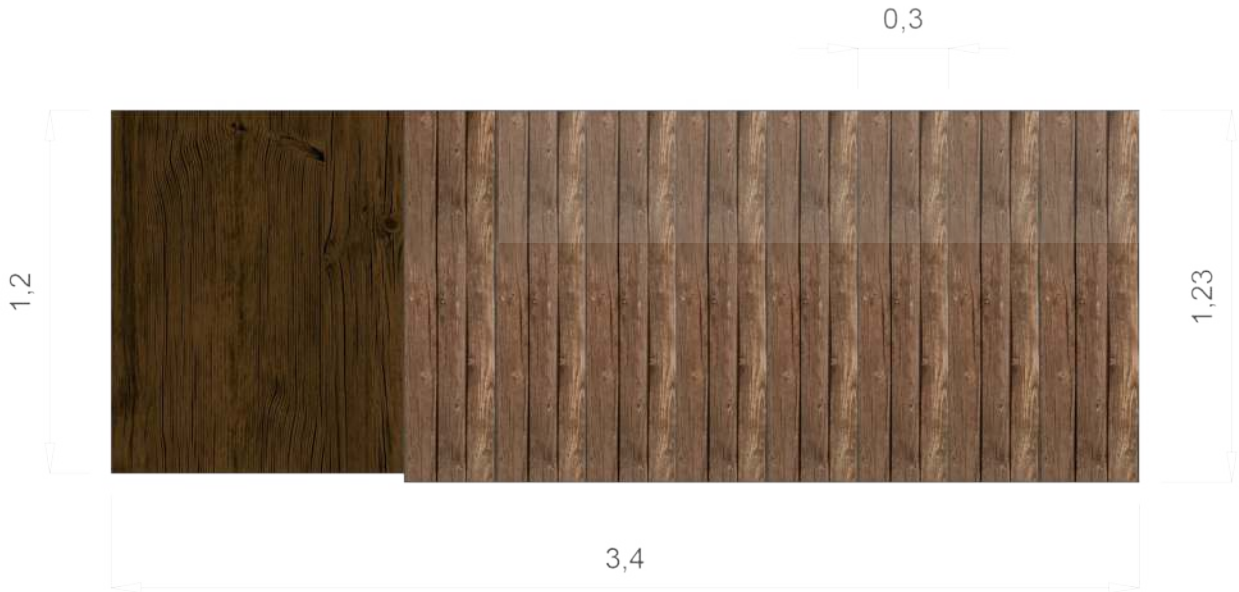
FRENTE



LATERAL DERECHO



PLANTA

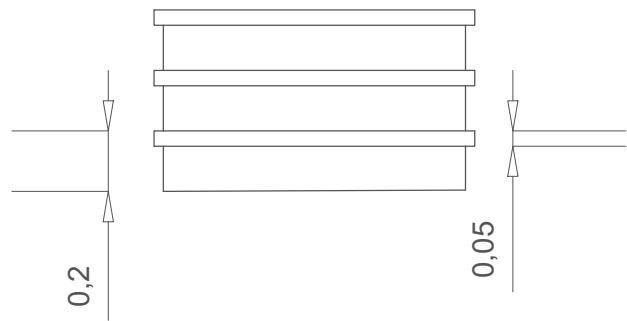


USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

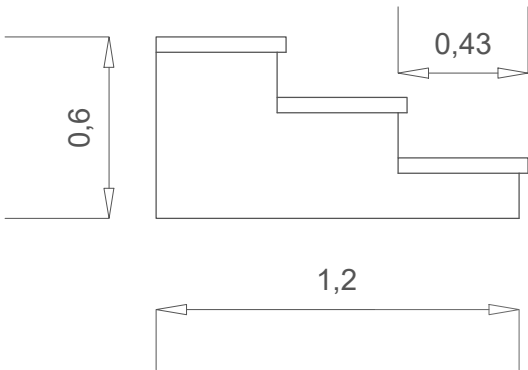
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Escalera Color y Textura		N°10C
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

ESCALÍN

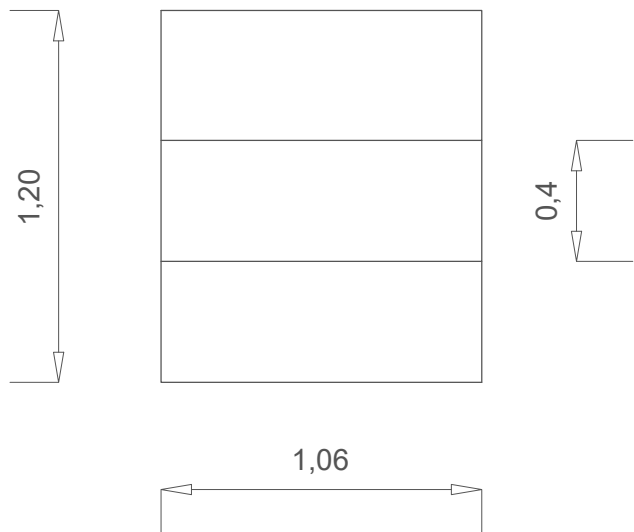
FRENTE



LATERAL

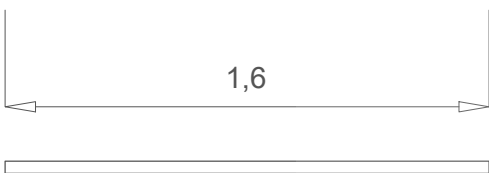


PLANTA

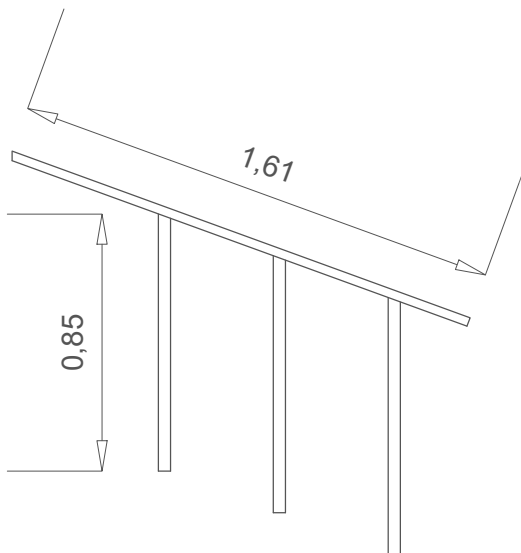


BARANDA 2

PLANTA



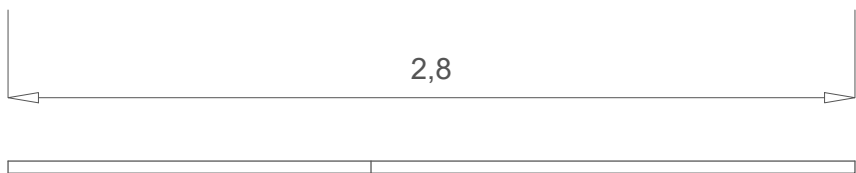
FRENTE



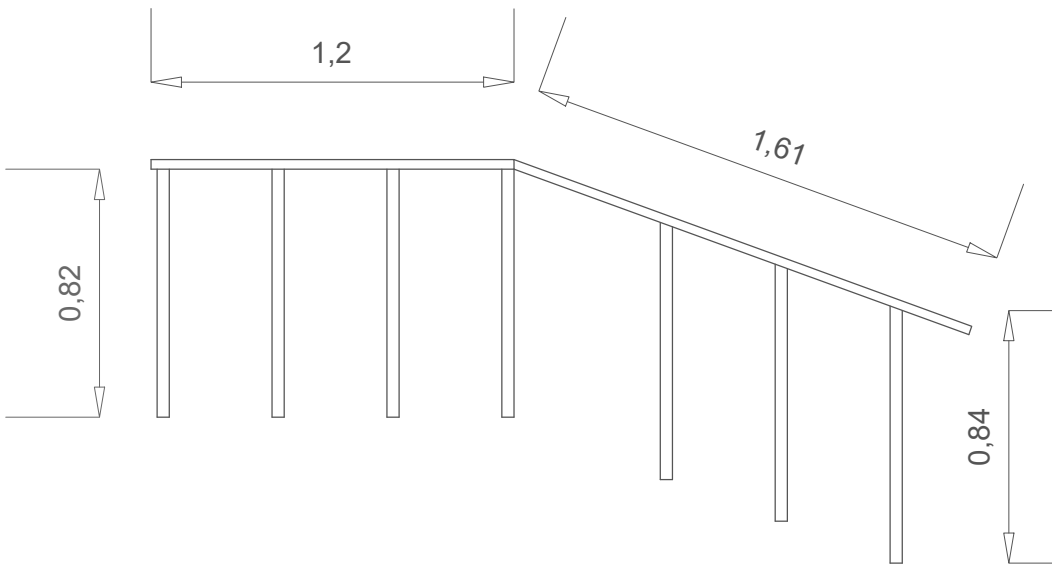
DESPIEZOS
ESCALÍN y
BARANDAS 1 y 2

BARANDA 1

PLANTA



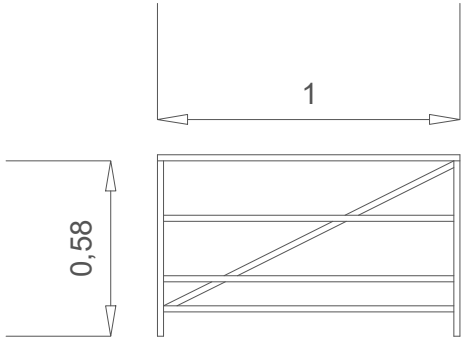
FRENTE



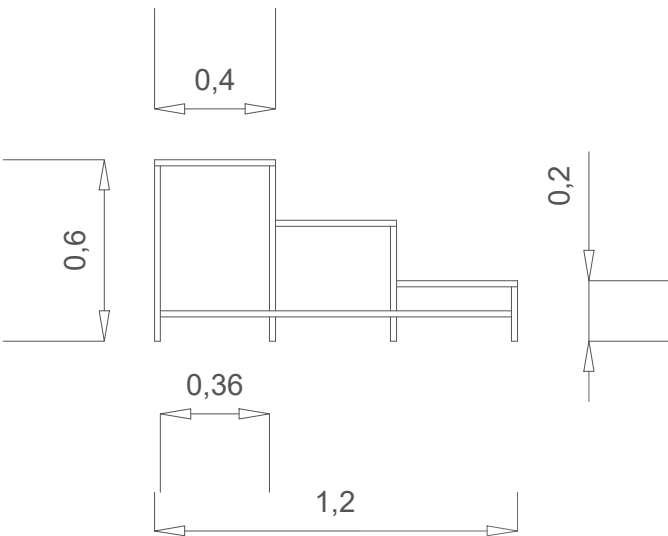
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Escalín y Barandas 1 y 2		Nº11
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

ESCALÍN

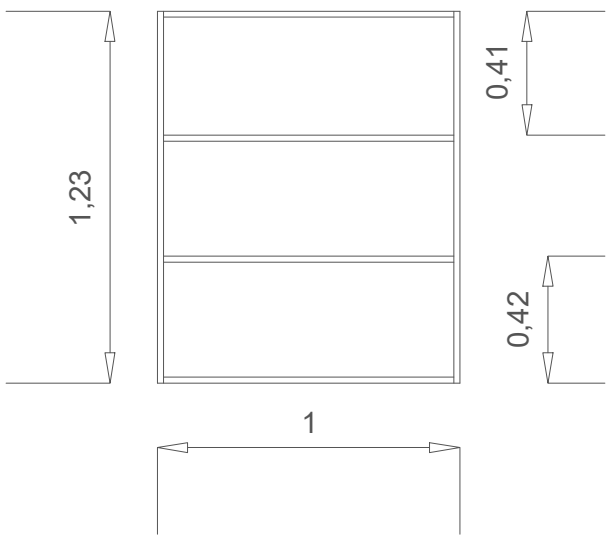
FRENTE



LATERAL

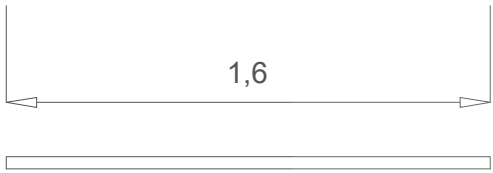


PLANTA

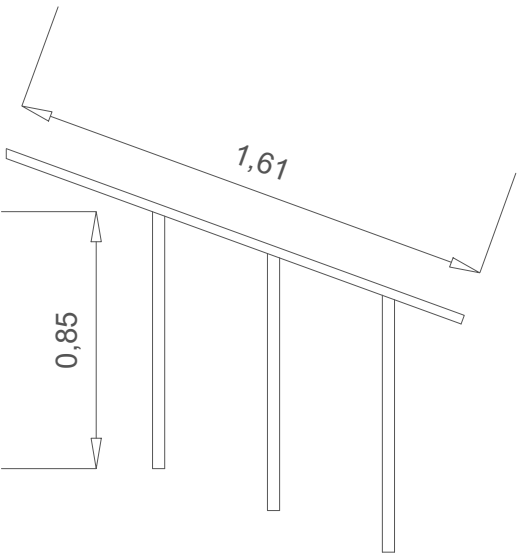


BARANDA 2

PLANTA



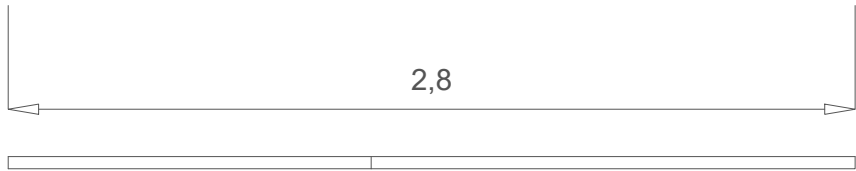
FRENTE



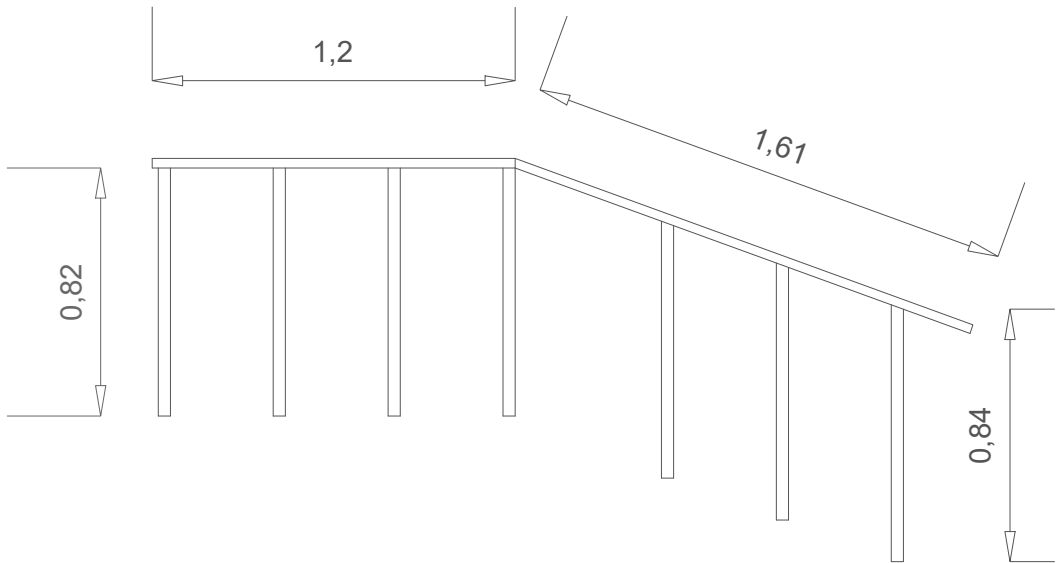
DESPIEZOS
DESARROLLO CONSTRUCTIVO
ESCALÍN y BARANDAS 1 y 2

BARANDA 1

PLANTA



FRENTE



MATERIAL:

Escalín: Varillas de hierro de 20mm

Baranda: Madera de Pino



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Escalín y Barandas 1y2

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°11A

ESCALÍN

FRENTE



PLANTA

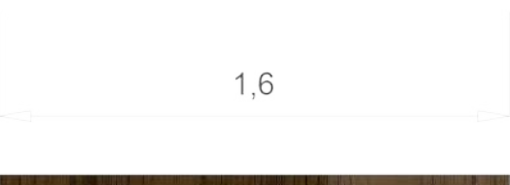


LATERAL



BARANDA 2

PLANTA



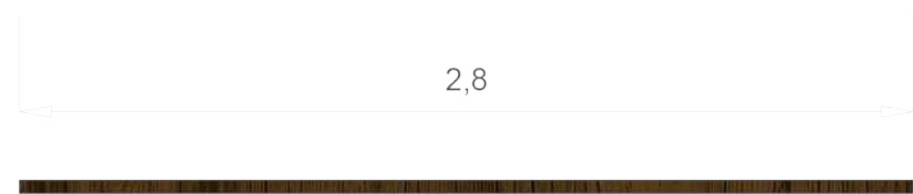
FRENTE



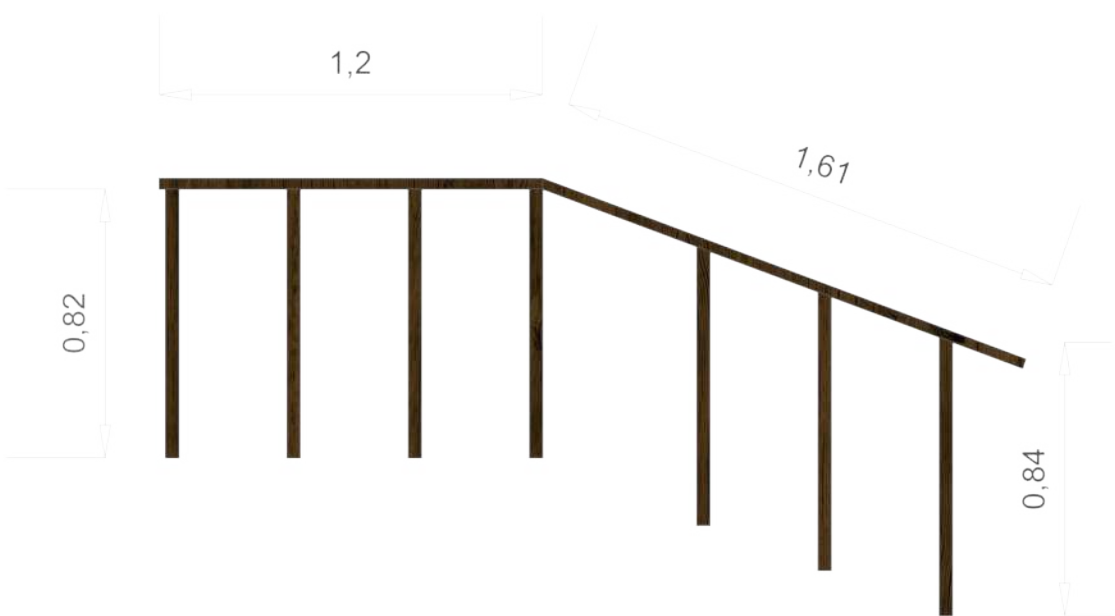
DESPIEZOS
ESCALÍN y
BARANDAS 1 y 2
COLOR Y TEXTURA

BARANDA 1

PLANTA



FRENTE



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Escalín y Barandas 1 y 2 Color y Textura

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

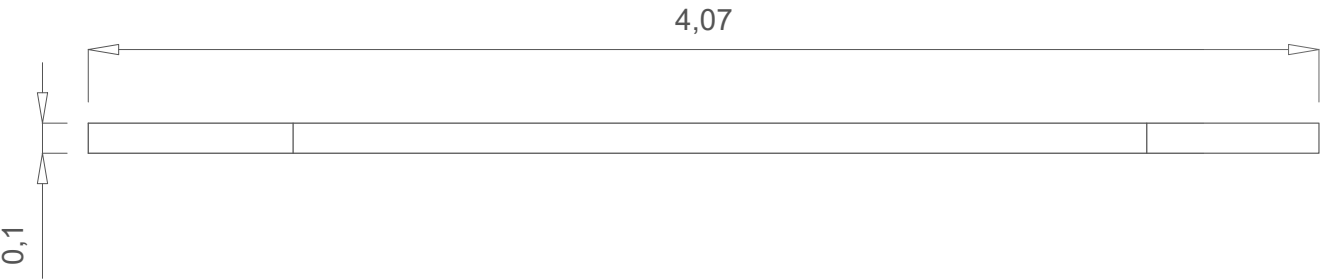
UNIDAD: METROS

N°11B

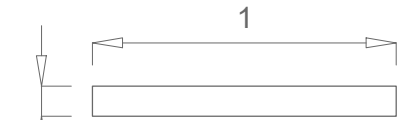
DESPIEZOS TARIMA BALCÓN y COLUMNAS 1,2,3y4

TARIMA BALCÓN

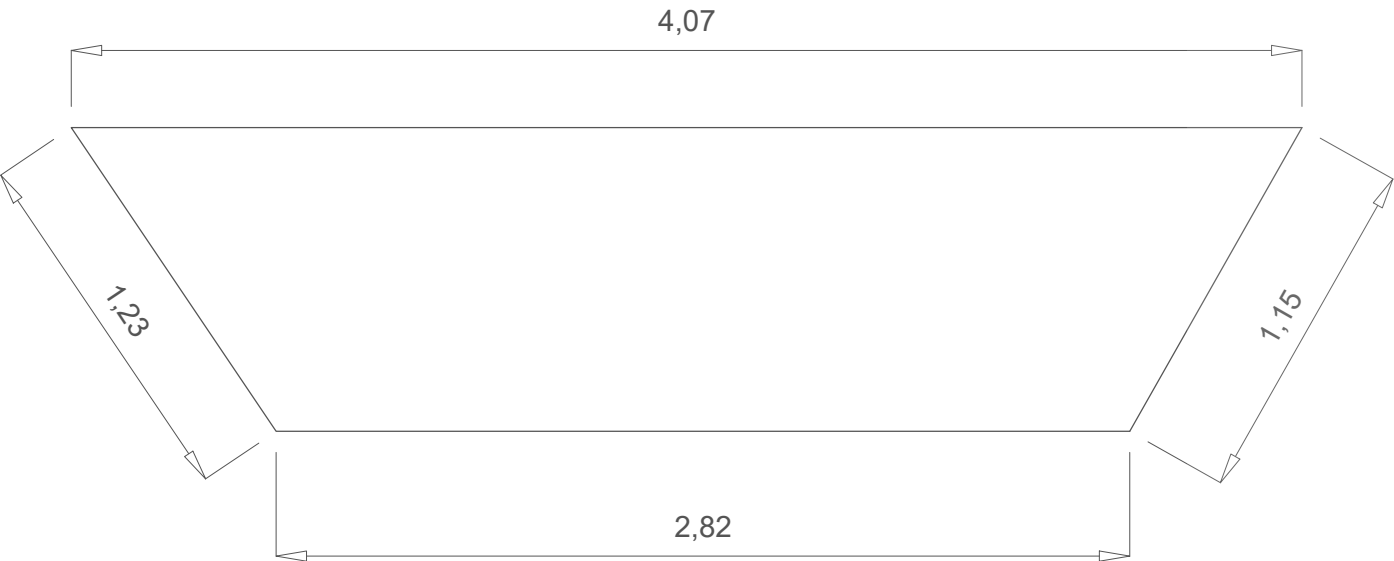
FRENTE



LATERAL



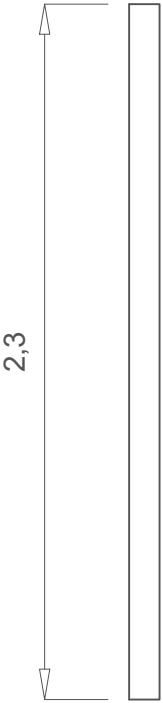
PLANTA



COLUMNAS 3y4 PLANTA



FRENTE



COLUMNAS 1y2 PLANTA



FRENTE



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Tarima Balcón y Columnas 1,2,3y4

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

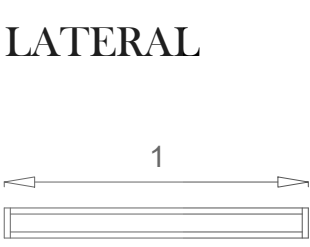
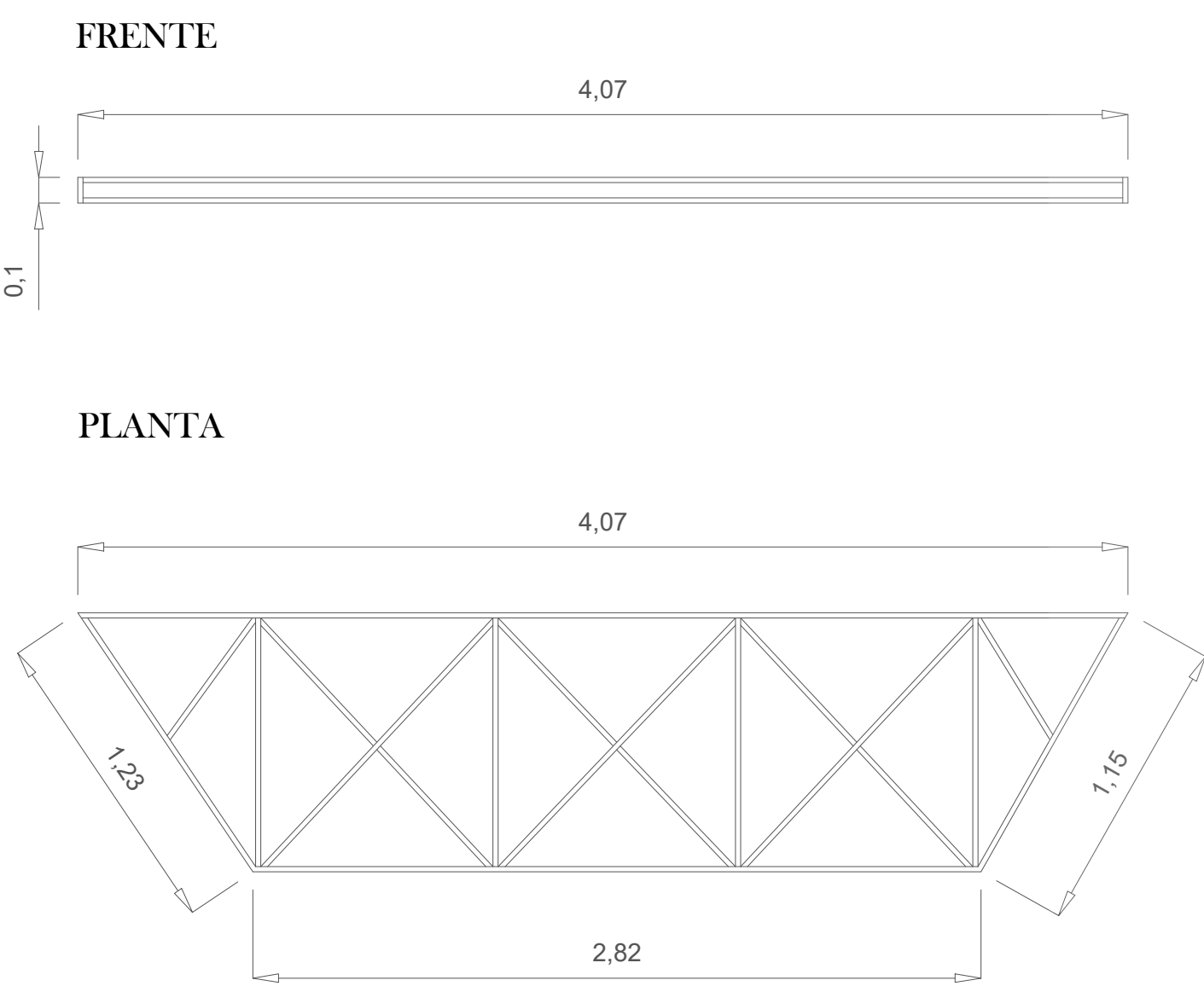
ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°12

DESPIEZOS
DESARROLLO CONSTRUCTIVO
TARIMA BALCÓN y
COLUMNAS 1,2,3y4

TARIMA BALCÓN

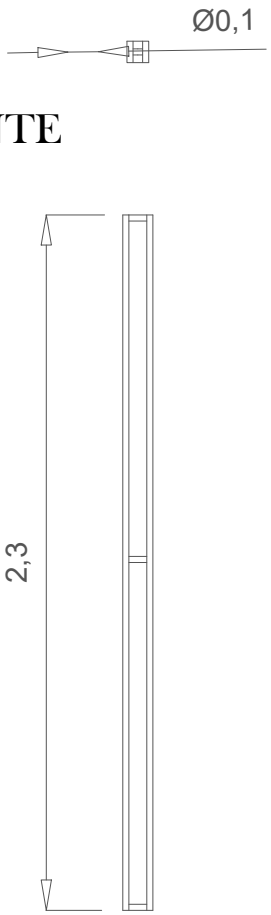


MATERIAL:
Varillas de hierro de 20mm.



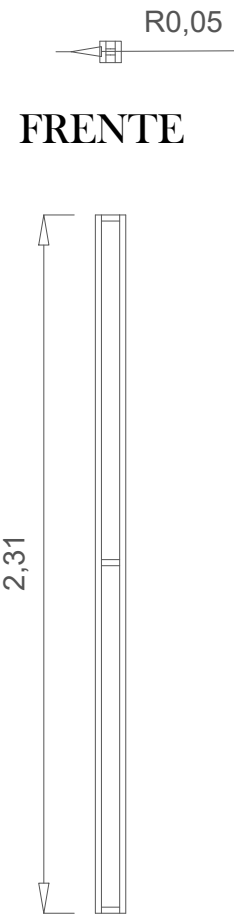
COLUMNAS 3 y 4
PLANTA

FRENTE



COLUMNAS 1 y 2
PLANTA

FRENTE



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Tarima Balcón y Columnas 1,2,3y4

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°12A

DESPIEZOS

TARIMA BALCÓN

y COLUMNAS 1,2,3y4

COLOR Y TEXTURA

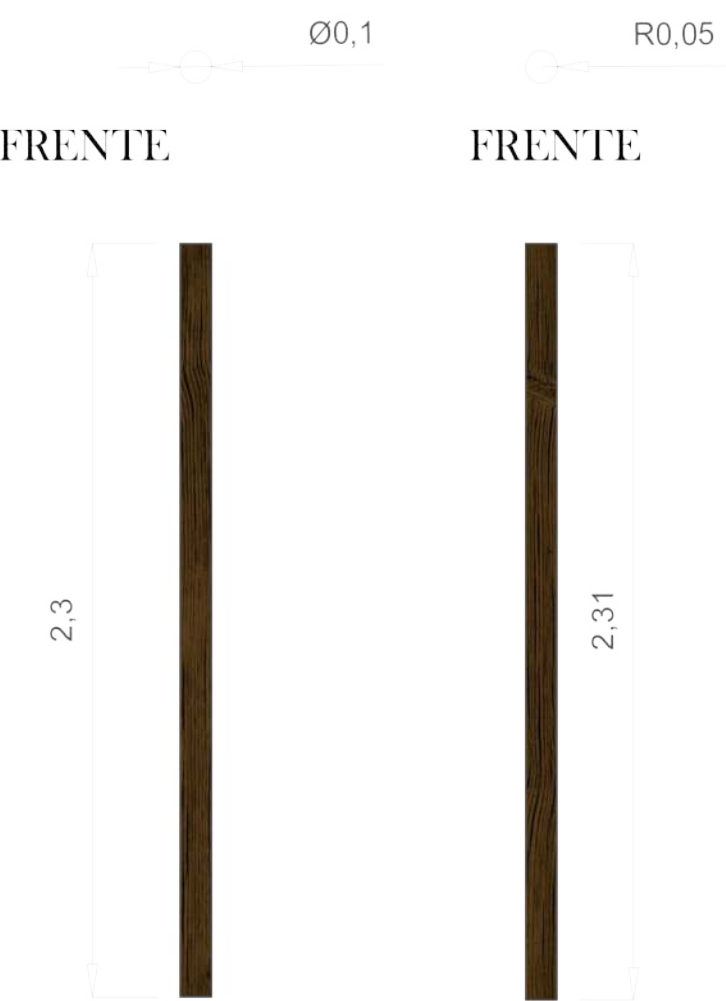


COLUMNAS 3y4

PLANTA

COLUMNAS 1y2

PLANTA

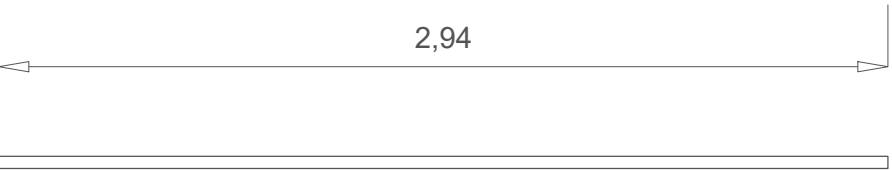


“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Tarima Balcón y Columnas 1,2,3y4 Color y Textura		N°12B
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

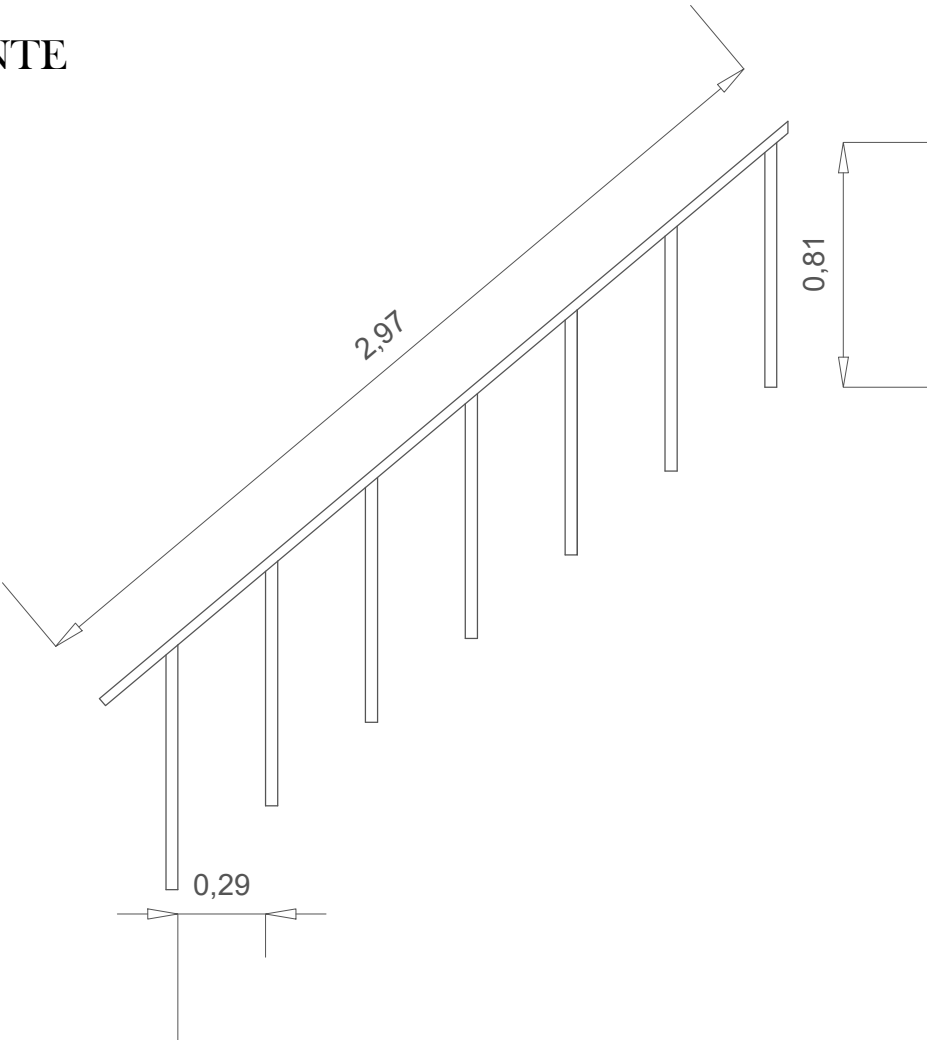
DESPIEZOS BARANDAS 3 y 4

BARANDA 3

PLANTA

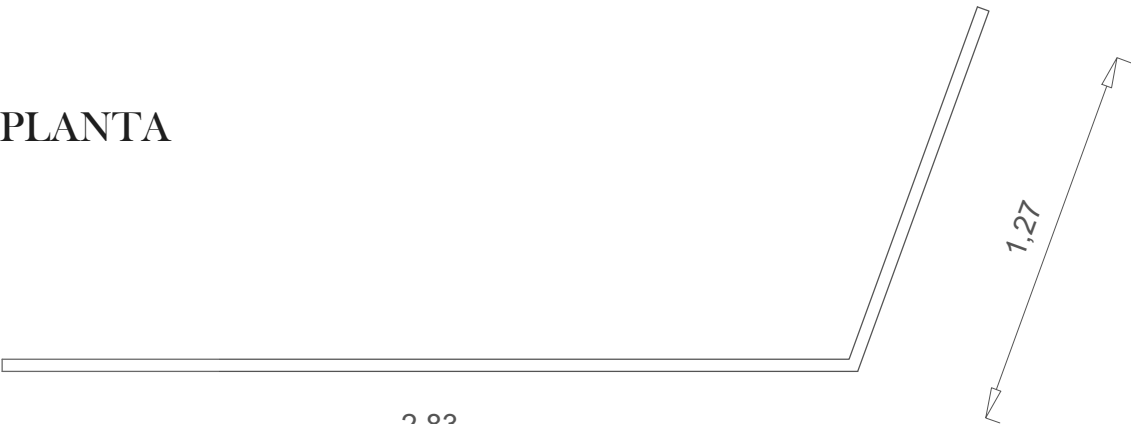


FRENTE

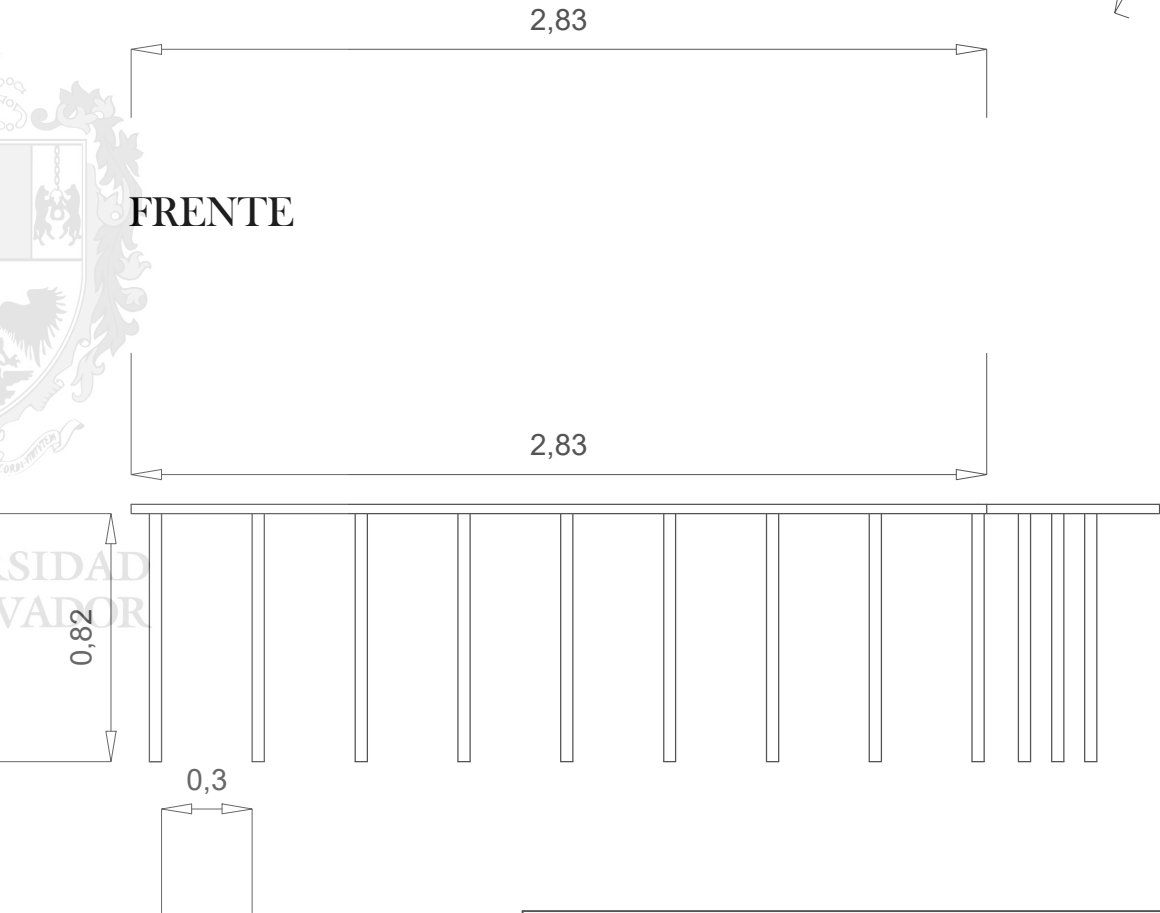


BARANDA 4

PLANTA



FRENTE



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Barandas 3 y 4

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

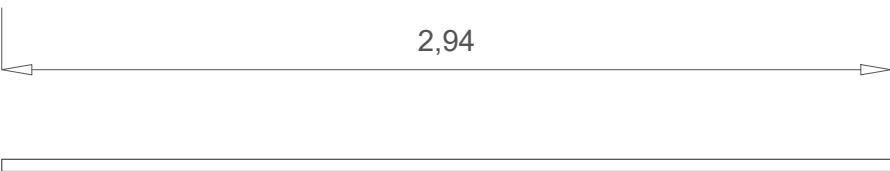
UNIDAD: METROS

N°13

DESPIEZOS
DESARROLLO CONSTRUCTIVO
BARANDAS 3 y 4

BARANDA 3

PLANTA



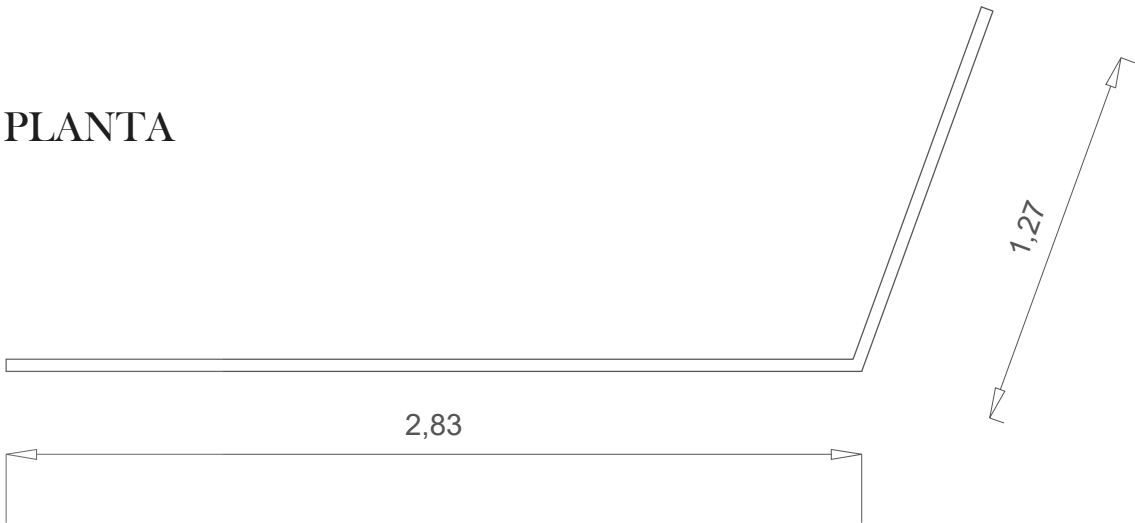
FRENTE



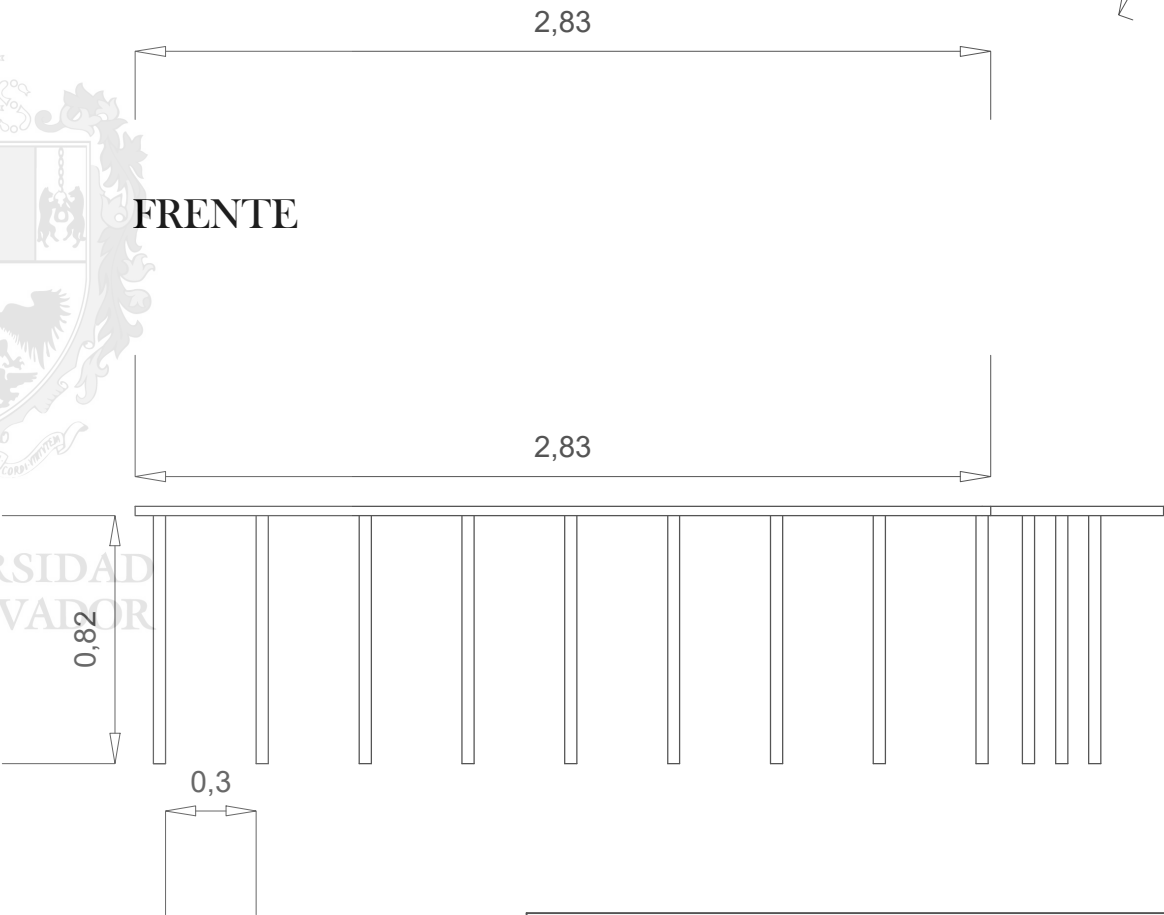
MATERIAL:
Madera de Pino

BARANDA 4

PLANTA



FRENTE



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Barandas 3 y 4

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

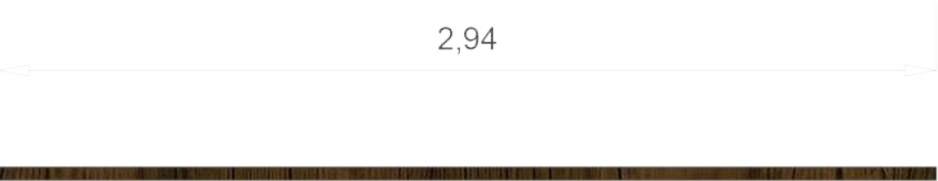
UNIDAD: METROS

N°13A

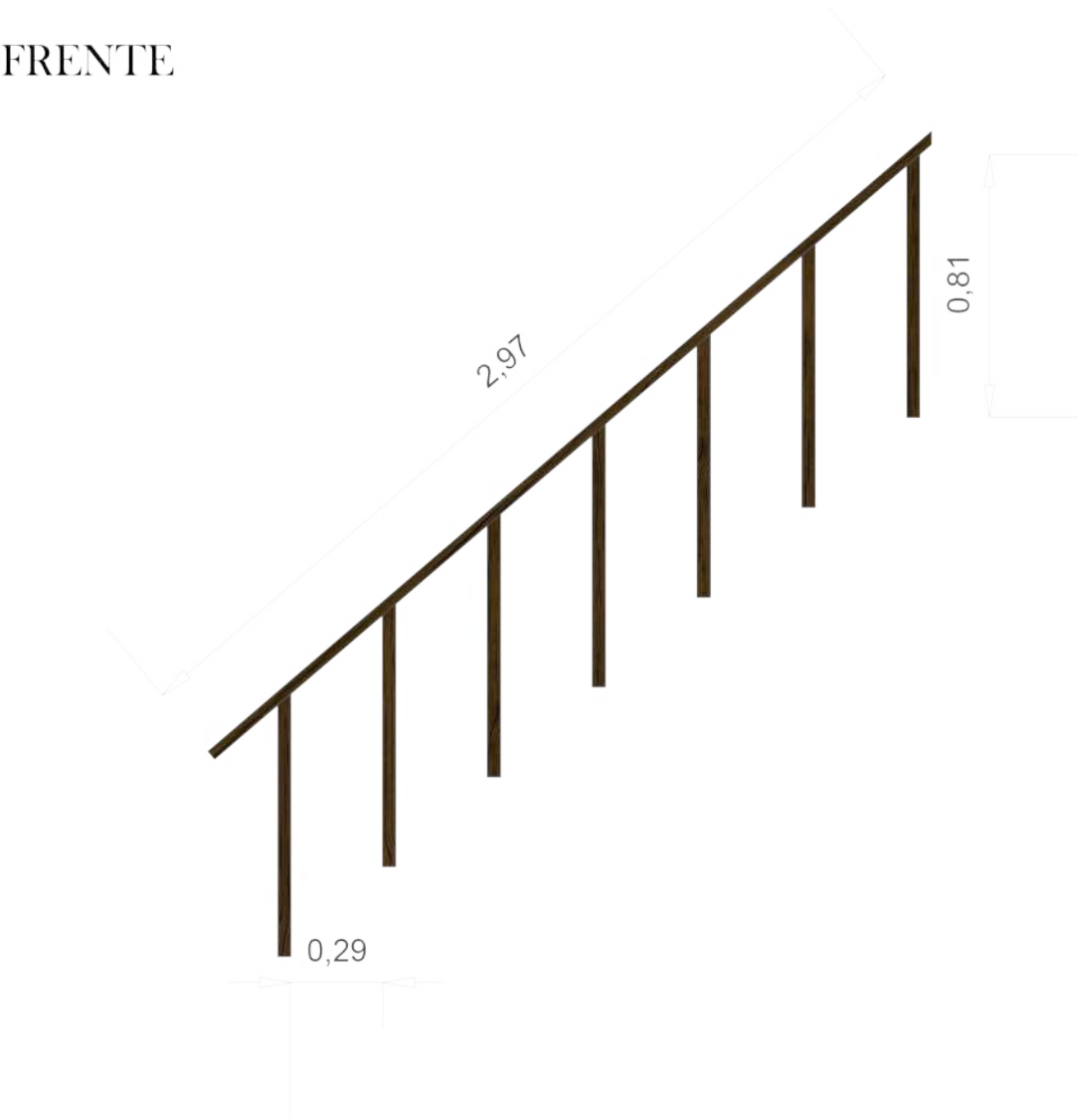
DESPIEZOS
BARANDAS 3 y 4
COLOR Y TEXTURA

BARANDA 3

PLANTA



FRENTE



BARANDA 4

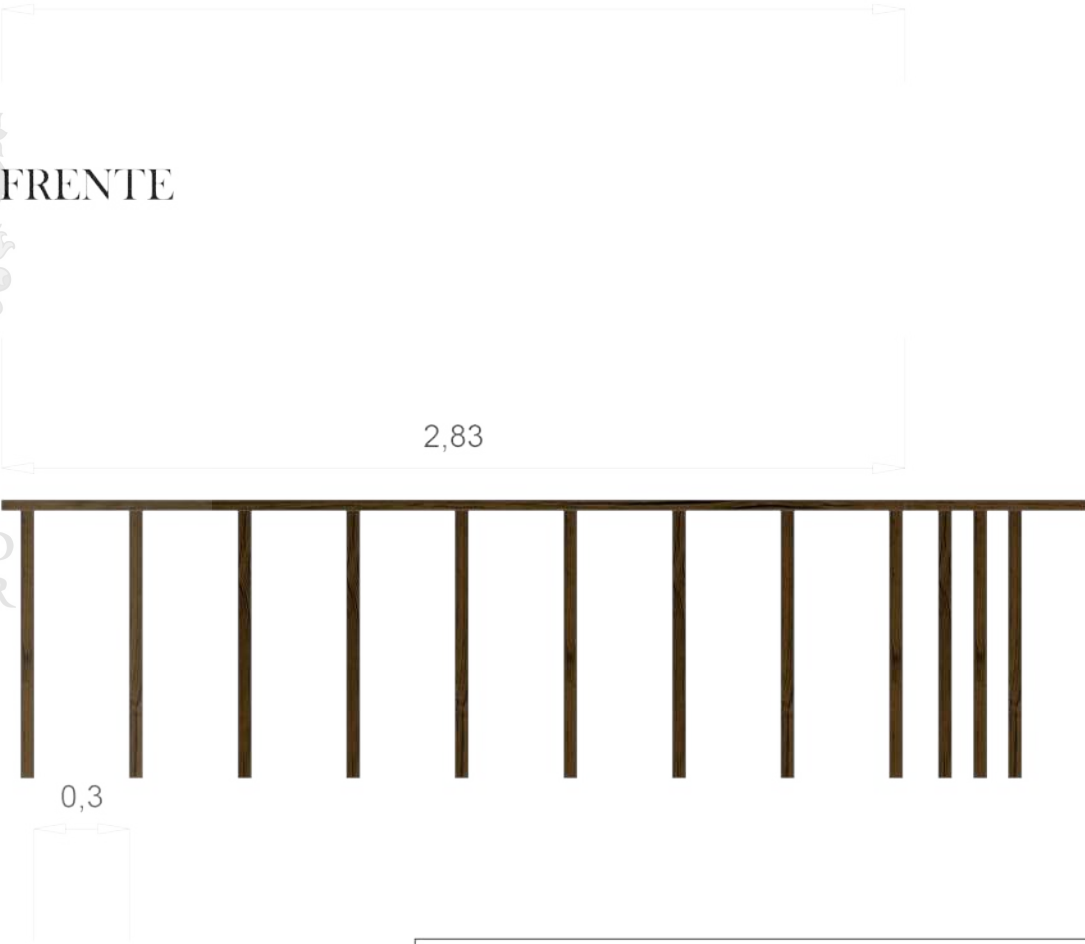
PLANTA



FRENTE



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Barandas 3 y 4 Color y Textura

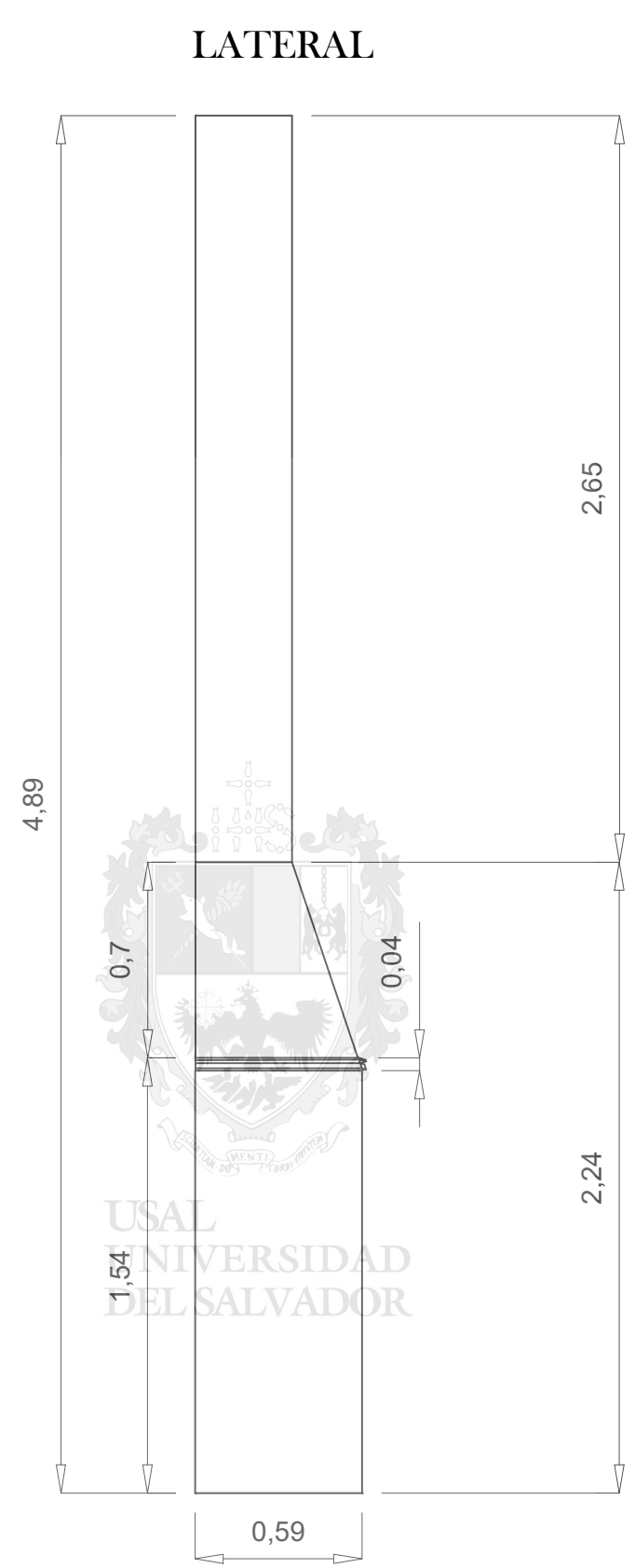
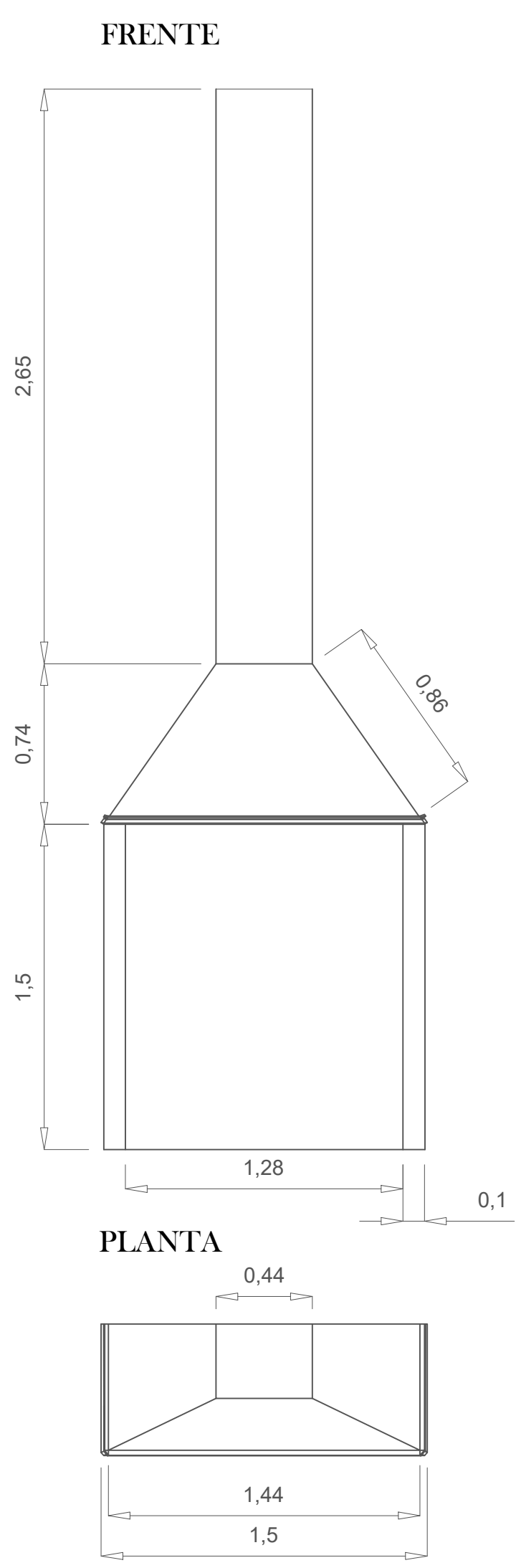
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°13B

DESPIEZOS CHIMENEA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Chimenea

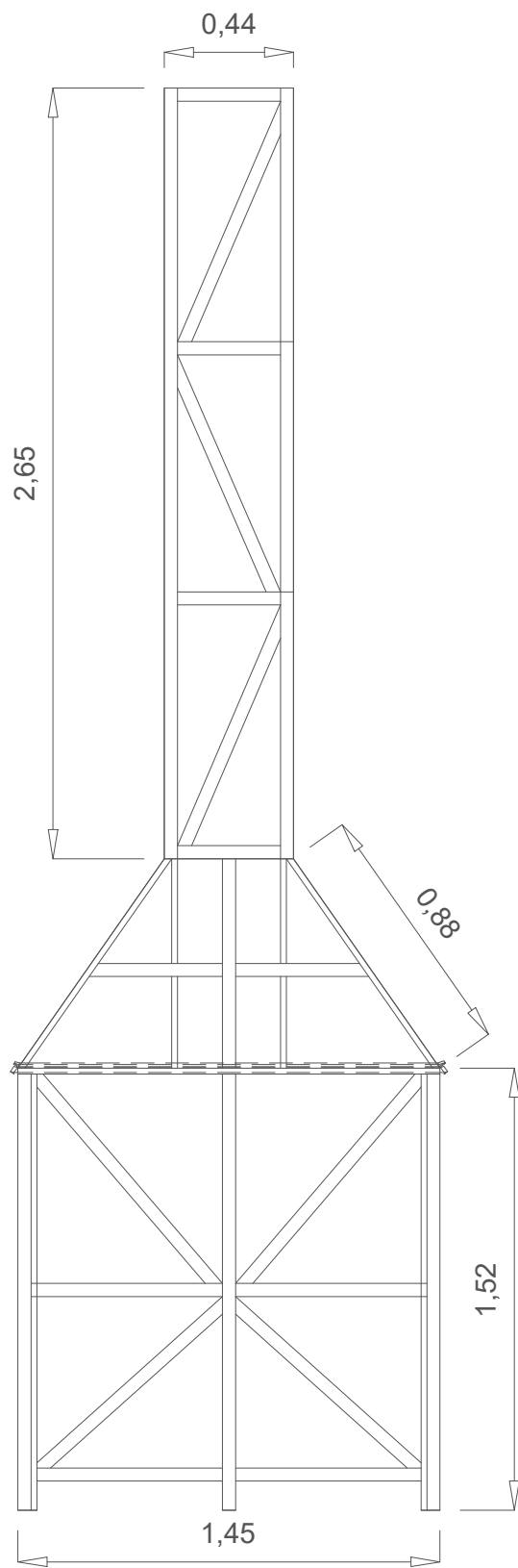
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

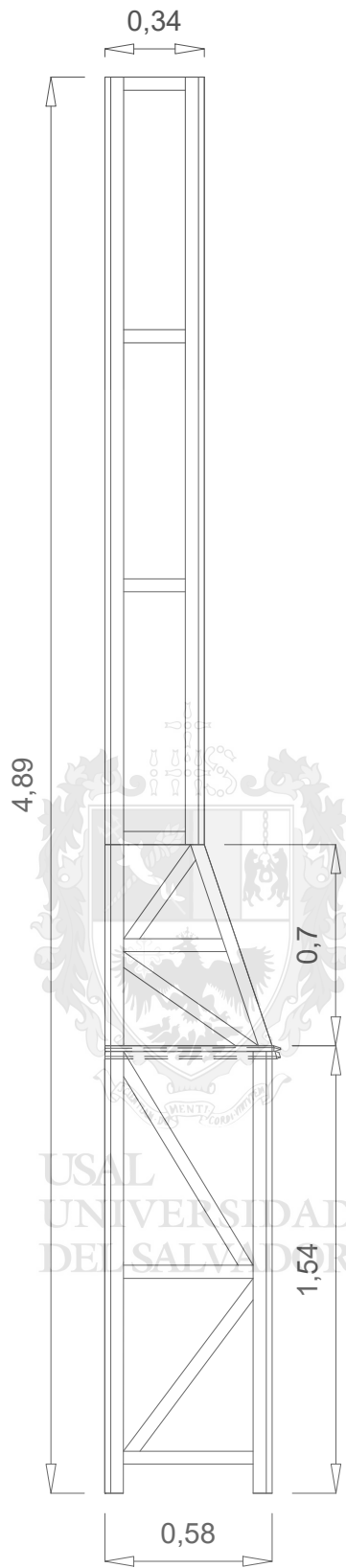
UNIDAD: METROS

N°14

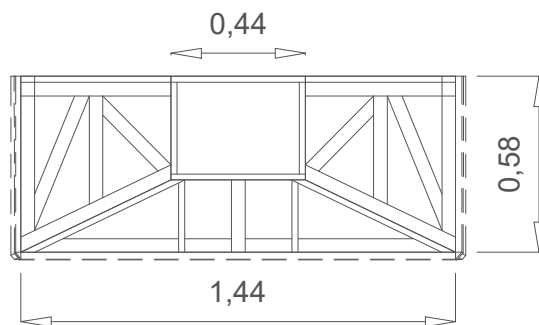
FRENTE



LATERAL



PLANTA



DESPIEZOS DESARROLLO CONSTRUCTIVO CHIMENEA

MATERIAL:
Listones de pino de 2x4 pulgadas.

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo Constructivo Chimenea

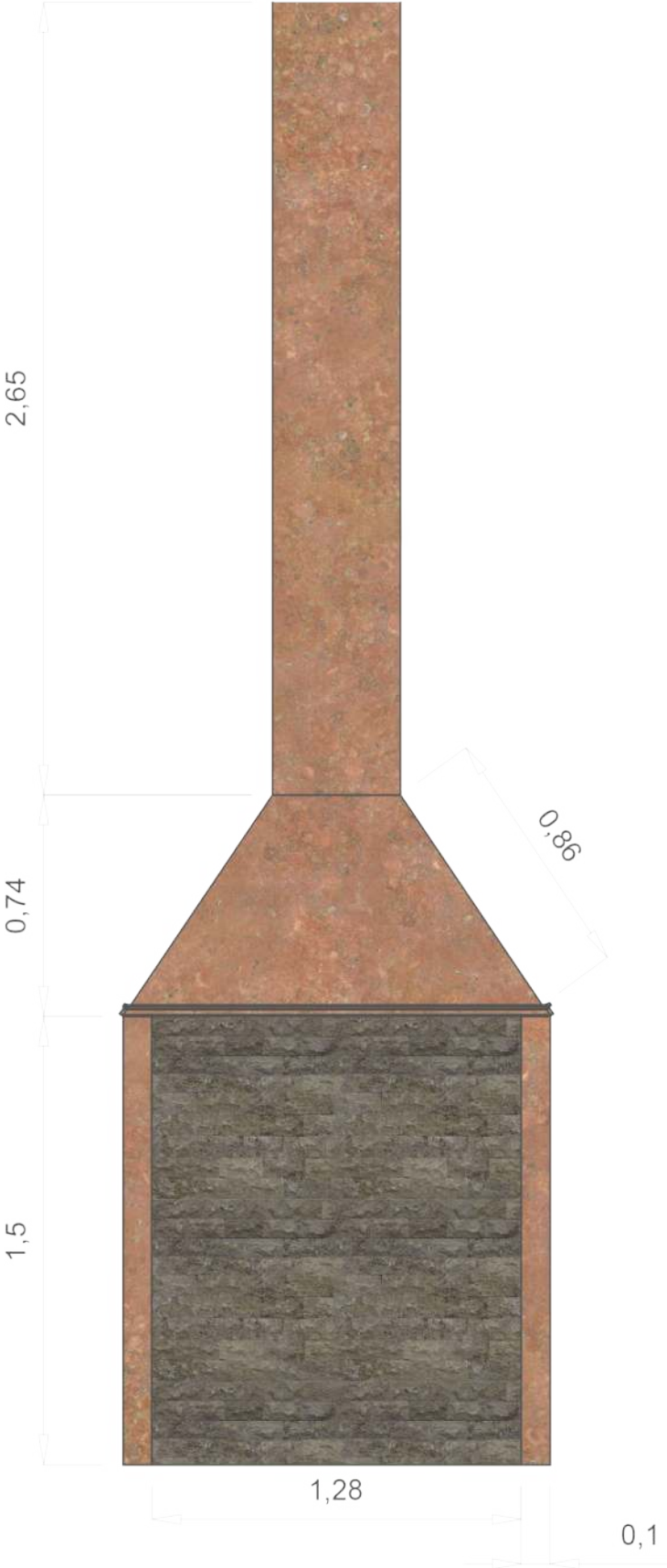
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

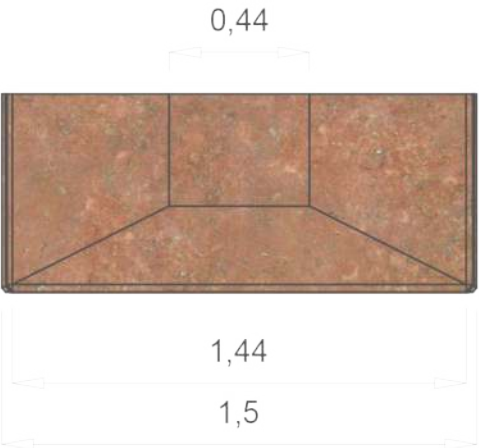
UNIDAD: METROS

N°14A

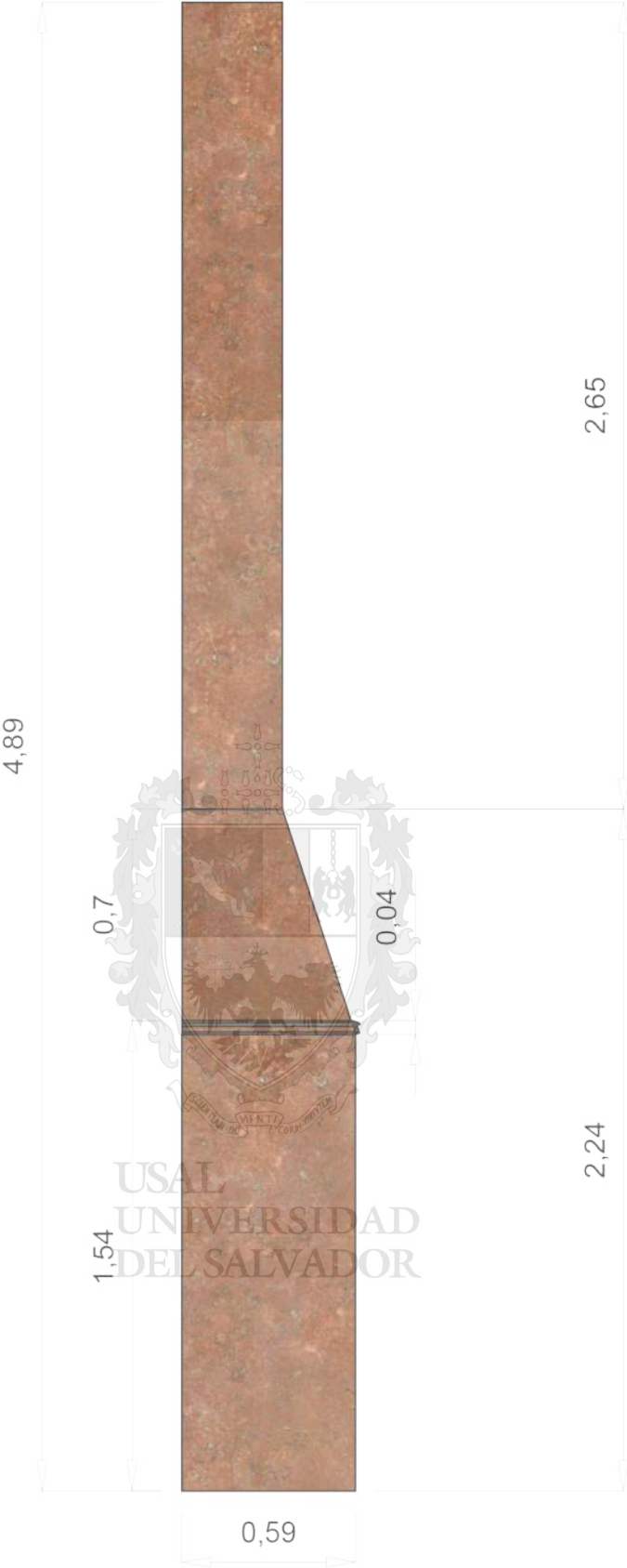
FRENTE



PLANTA



LATERAL



DESPIEZOS
CHIMENEA
COLOR Y TEXTURA

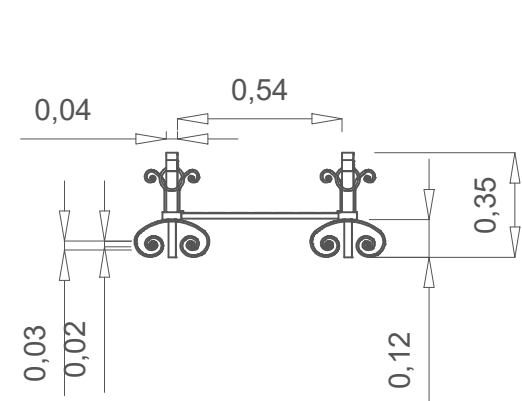
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Chimenea Color y Textura		N°14B
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

DESPIEZOS

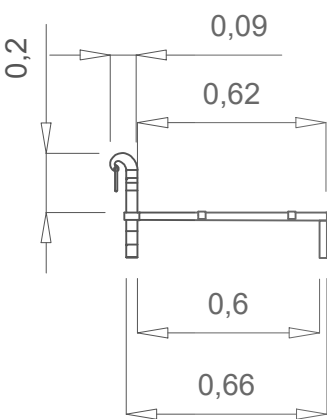
PARRILLA y PISO CHIMENEA

PARRILLA

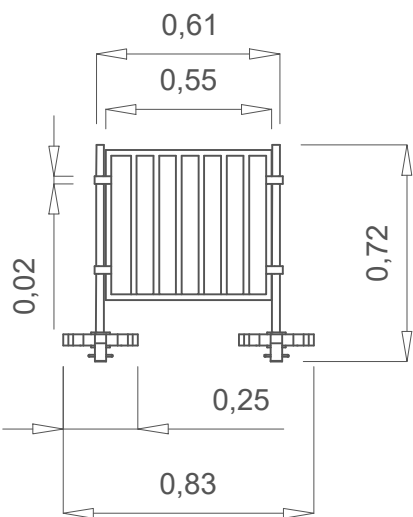
FRENTE



LATERAL

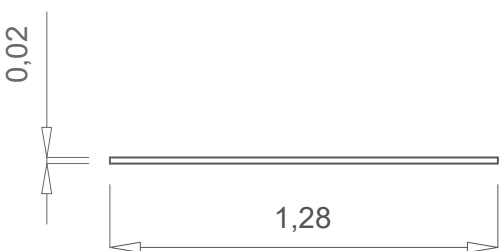


PLANTA



PISO CHIMENEA

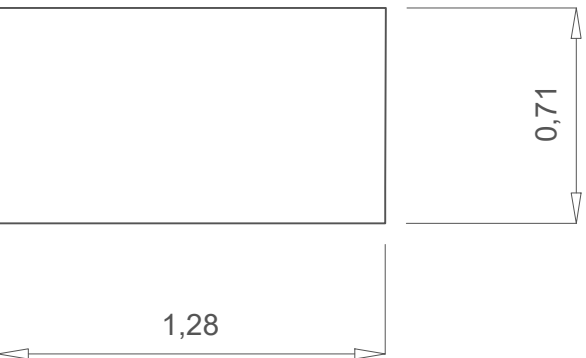
FRENTE



LATERAL



PLANTA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Parrilla y Piso Chimenea

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°15

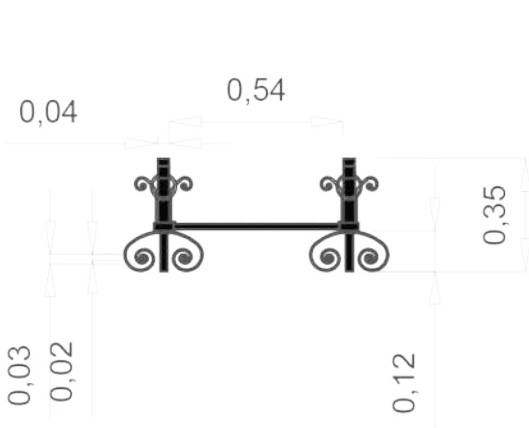
DESPIEZOS

PARRILLA Y PISO CHIMENEA

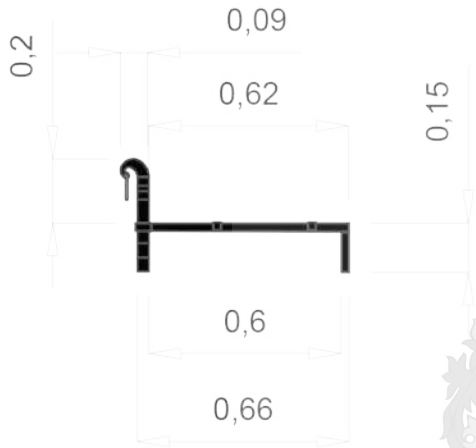
COLOR Y TEXTURA

PARRILLA

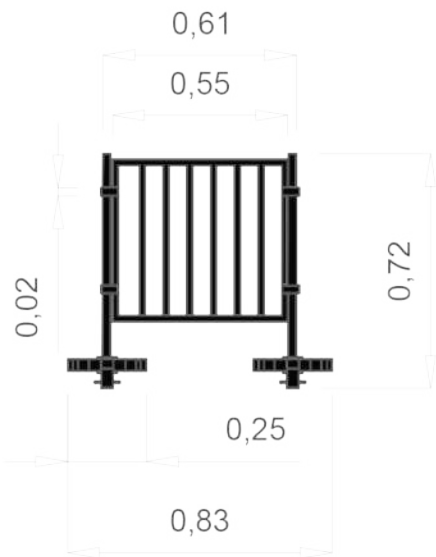
FRENTE



LATERAL



PLANTA

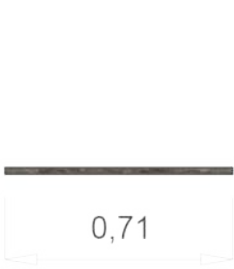


PISO CHIMENEA

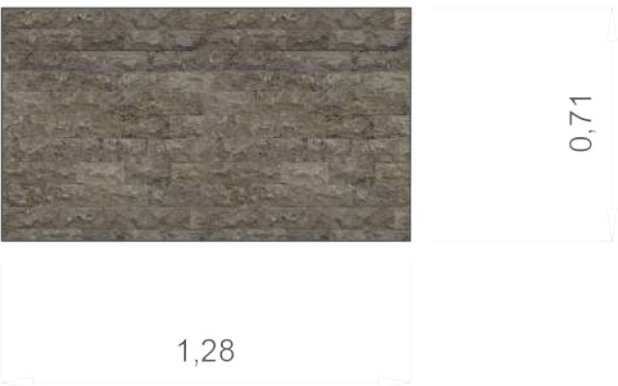
FRENTE



LATERAL



PLANTA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Parrilla y Piso Chimenea Color y Textura

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

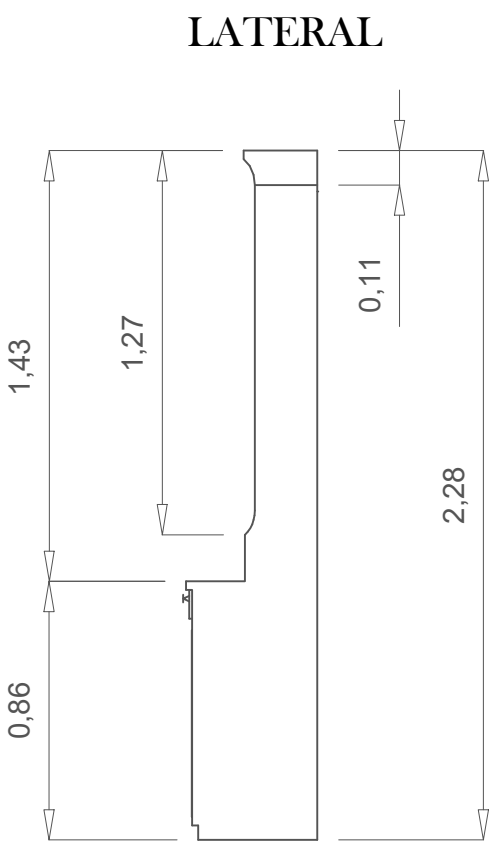
UNIDAD: METROS

N°15A

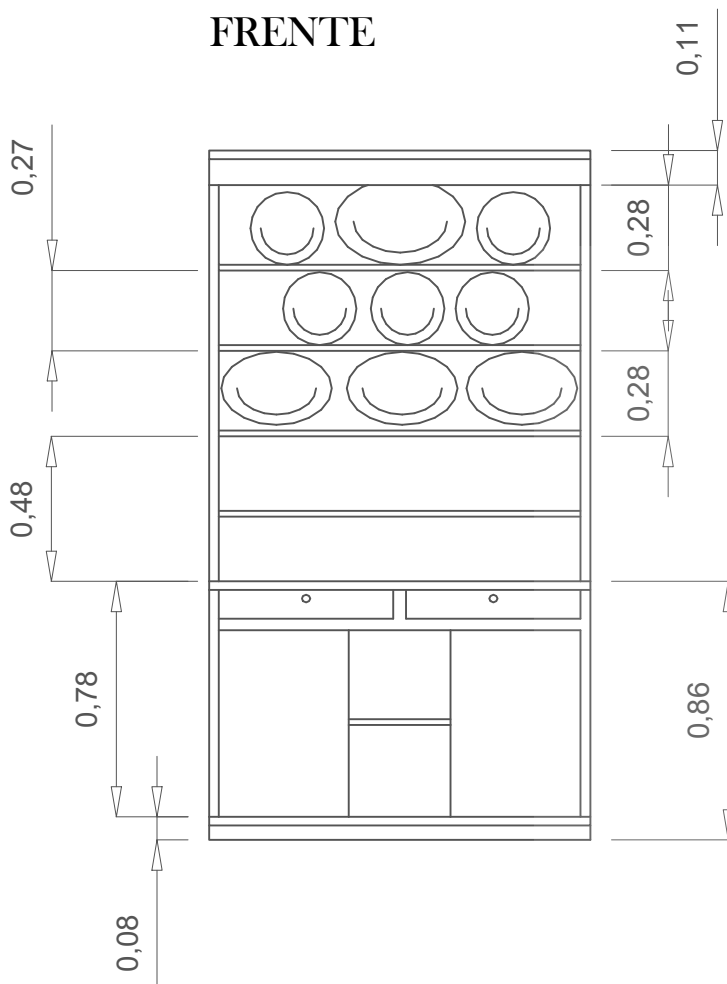
DESPIEZOS

MUEBLES 1 y 2

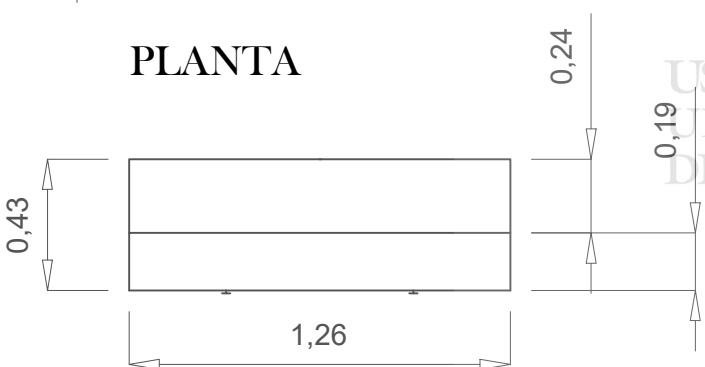
MUEBLE 1



FRENTE

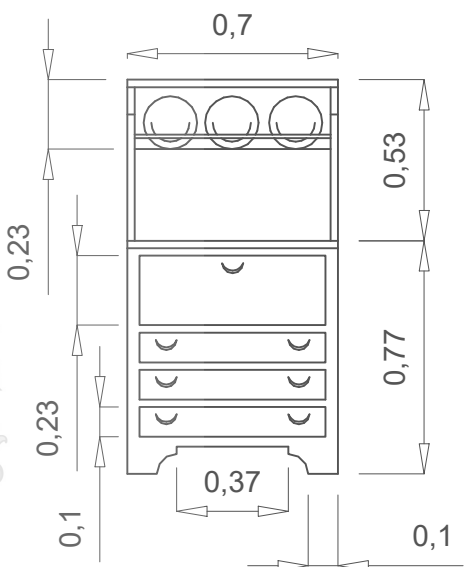


PLANTA



MUEBLE 2

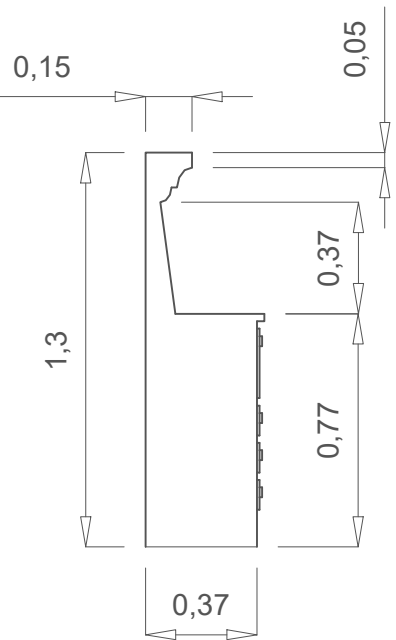
FRENTE



PLANTA



LATERAL



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Muebles 1 y 2

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

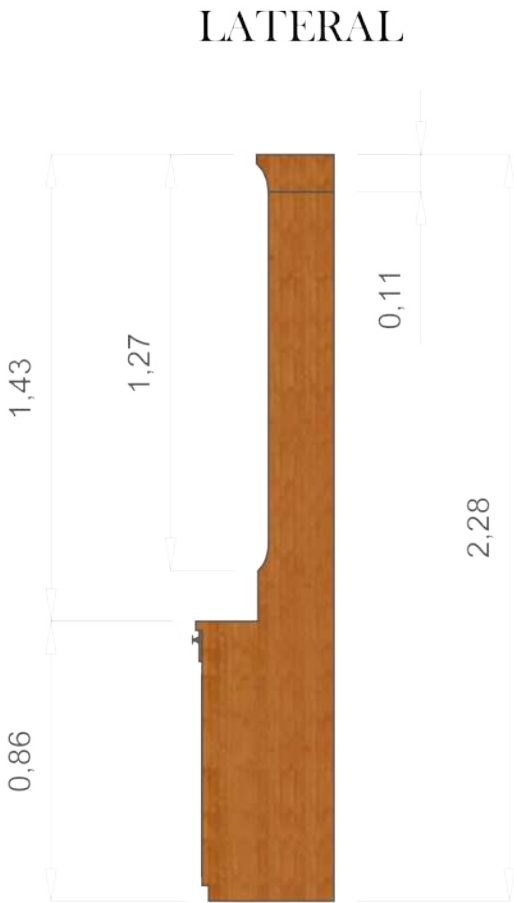
ESC 1:25

UNIDAD: METROS

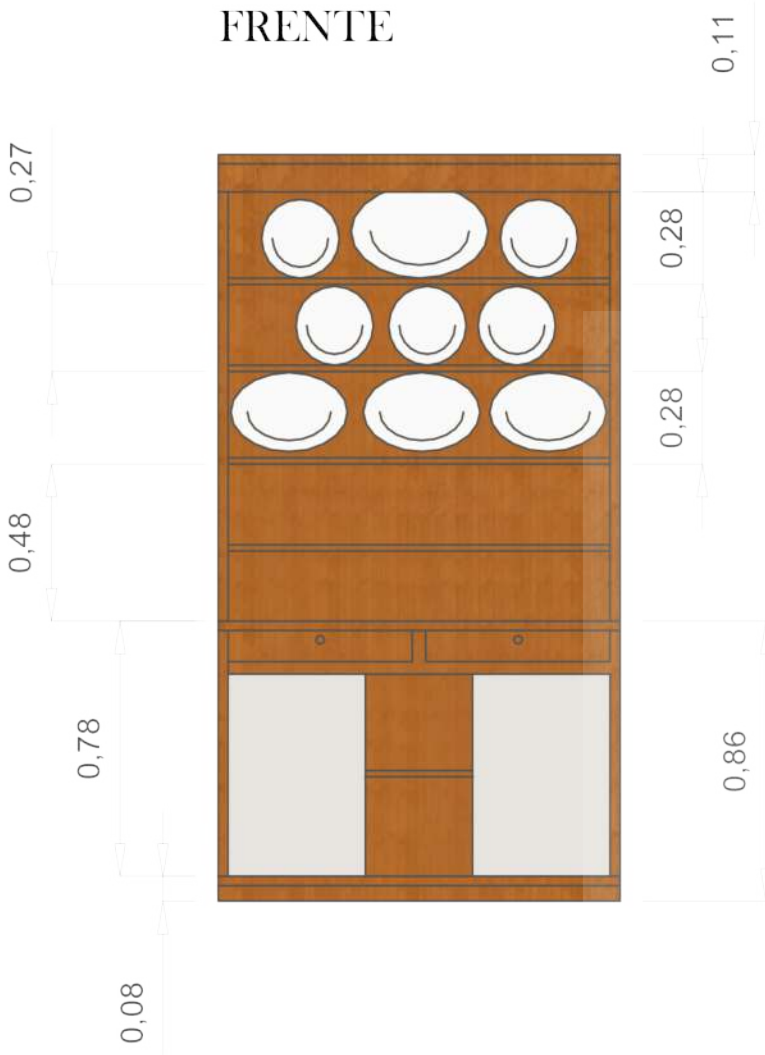
N°16

DESPIEZOS
MUEBLES 1 y 2
COLOR Y TEXTURA

MUEBLE 1



FRENTE



PLANTA

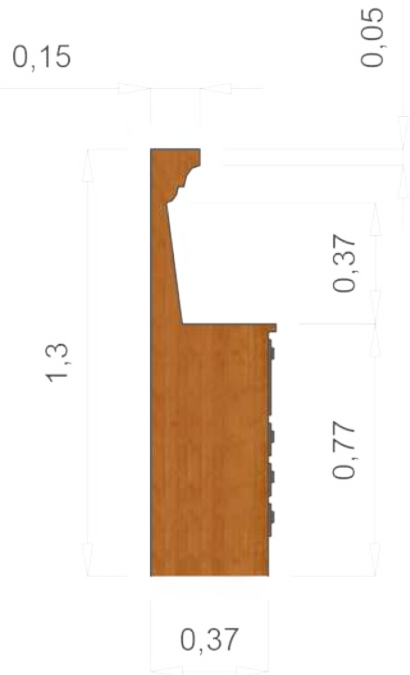


MUEBLE 2

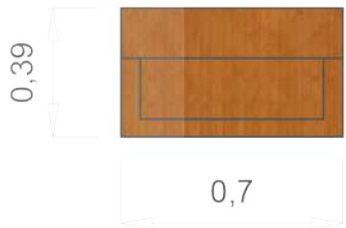
FRENTE



LATERAL



PLANTA



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Muebles 1 y 2 Color y Textura

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

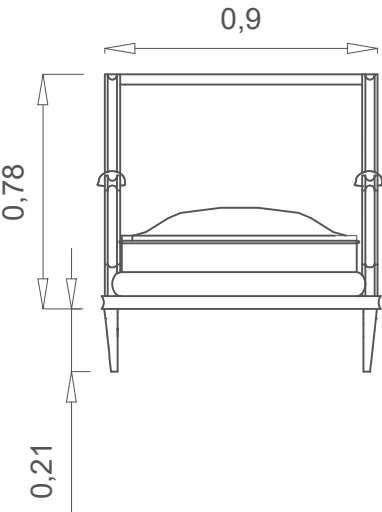
N°16A

DESPIEZOS

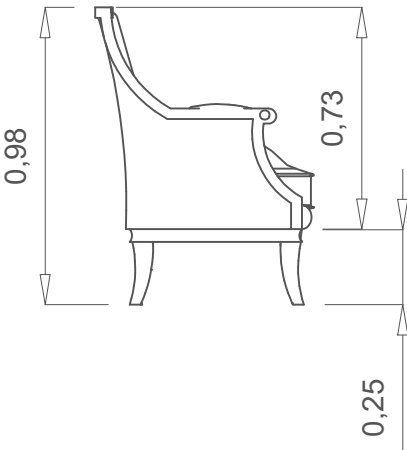
SILLÓN y TONELES 1 y 2

SILLÓN

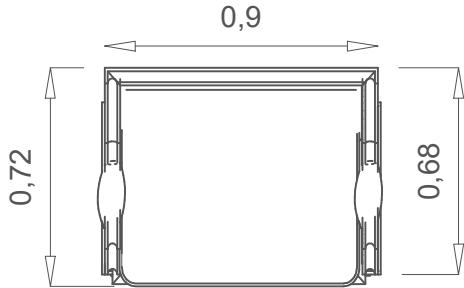
FRENTE



LATERAL

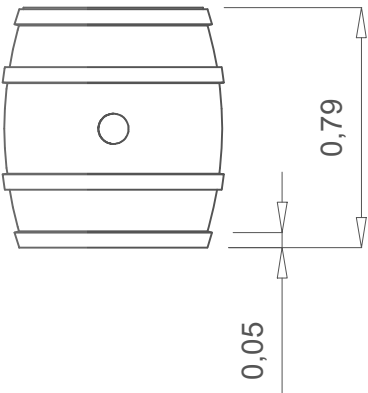


PLANTA



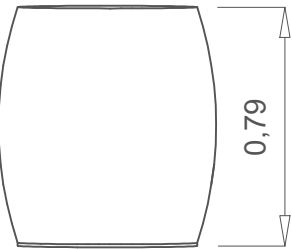
TONEL 1 CANTIDAD=6

FRENTE

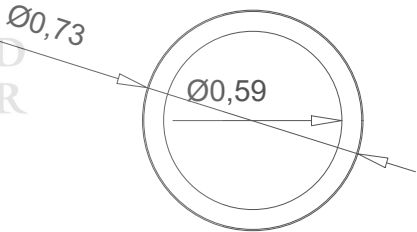


TONEL 2 CANTIDAD=2

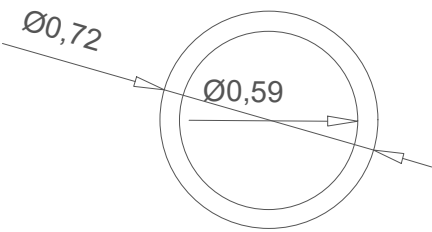
FRENTE



PLANTA



PLANTA



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Sillón y Toneles 1 y 2

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

N°17

DESPIEZOS

SILLÓN y TONELES 1 y 2

COLOR Y TEXTURA

SILLÓN

FRENTE



LATERAL



PLANTA



TONEL 1
CANTIDAD=6

FRENTE



TONEL 2
CANTIDAD=2

FRENTE



PLANTA



PLANTA



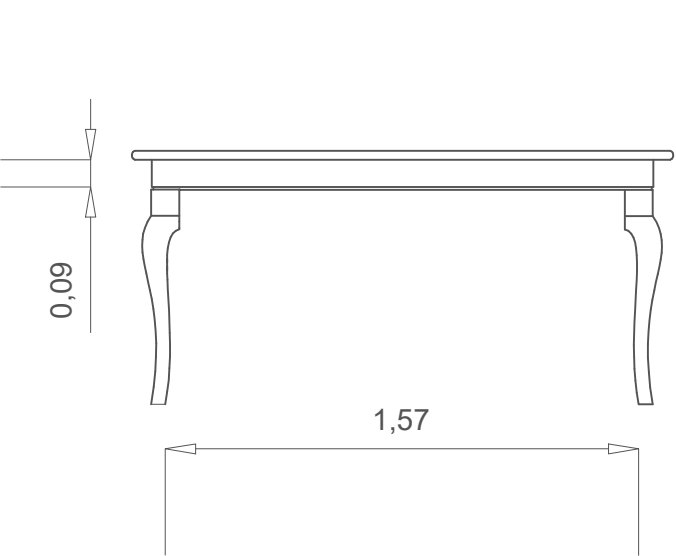
“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw		
Escenógrafa: Florencia Fernández		
TEATRO LICEO		
Desarrollo de Sillón y Toneles Color y Textura		N°17A
Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL		
ESC 1:25	UNIDAD: METROS	

DESPIEZOS

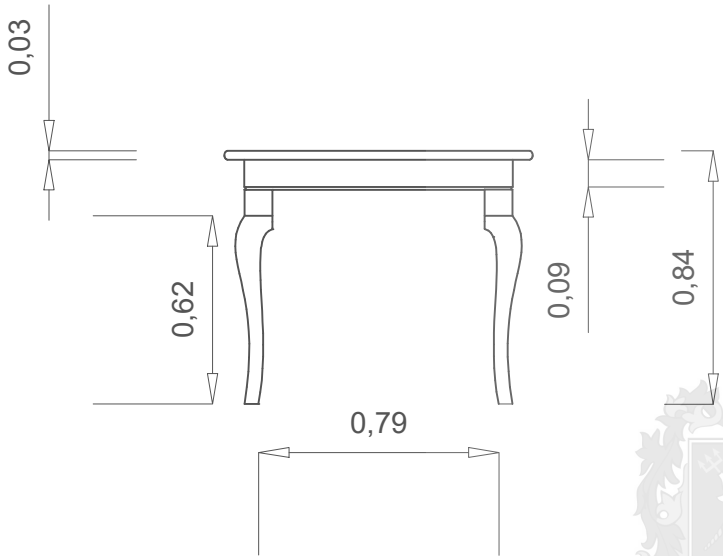
MESA y SILLAS

MESA

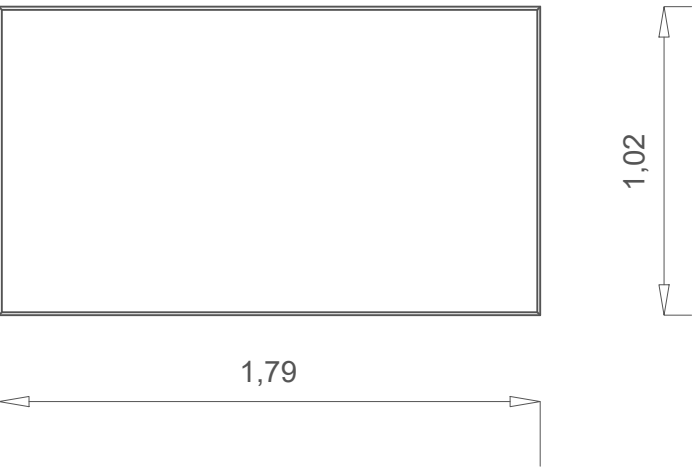
FRENTE



LATERAL



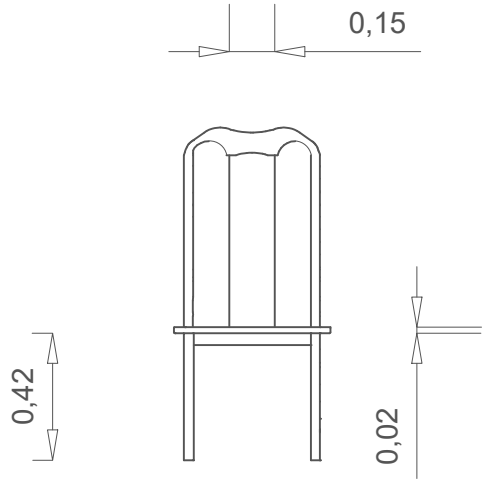
PLANTA



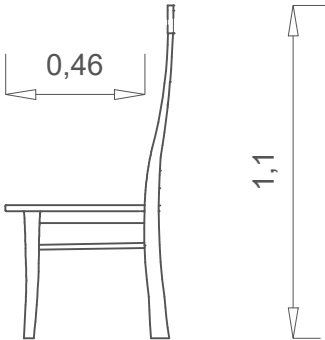
SILLA

CANTIDAD=2

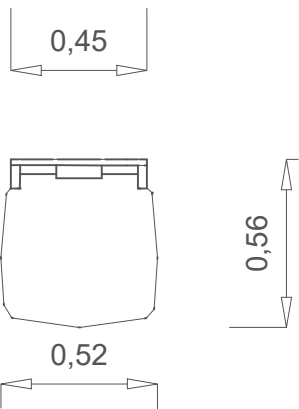
FRENTE



LATERAL



PLANTA



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Mesa y Sillas

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

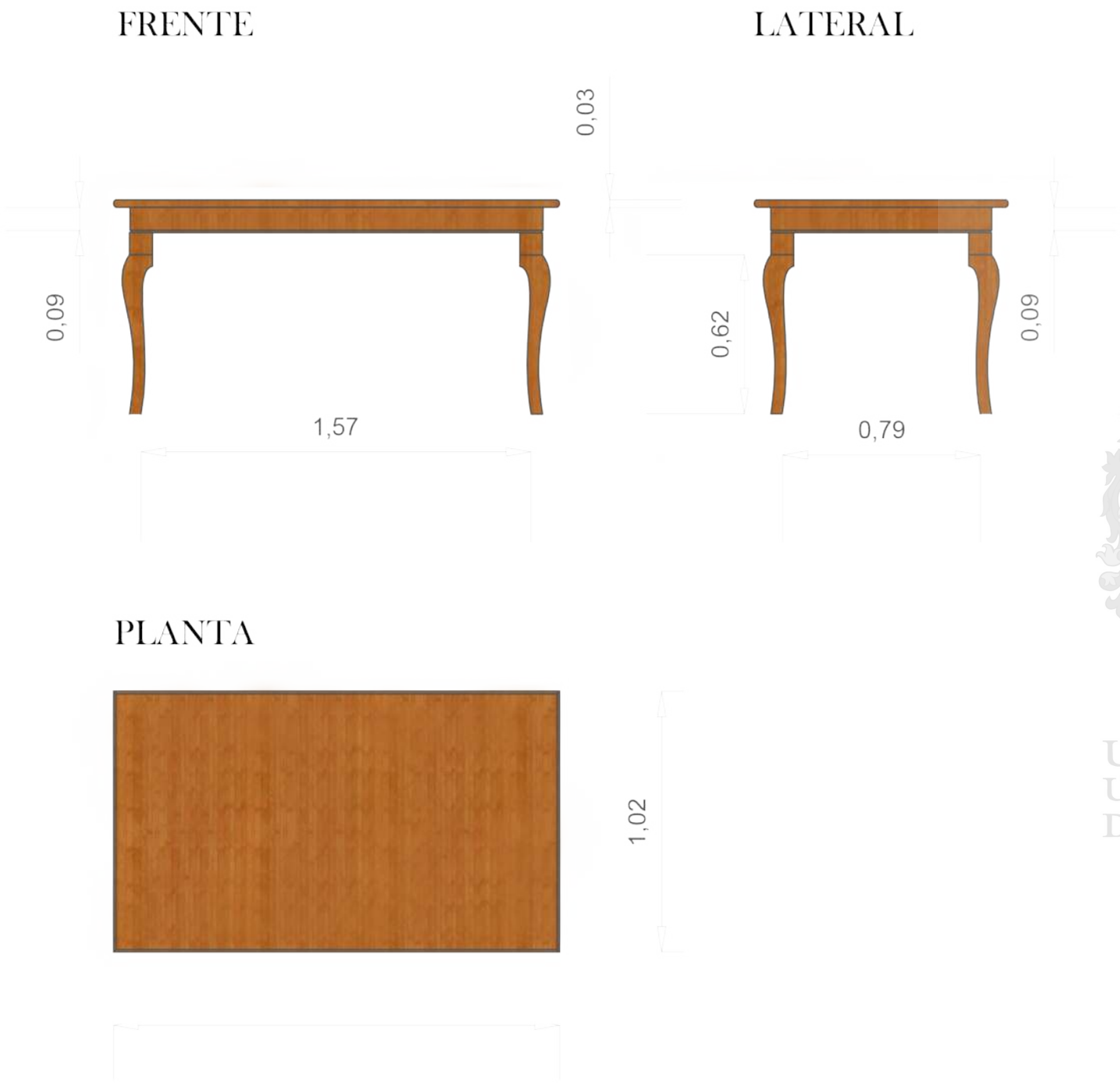
N°18

DESPIEZOS

MESA y SILLAS

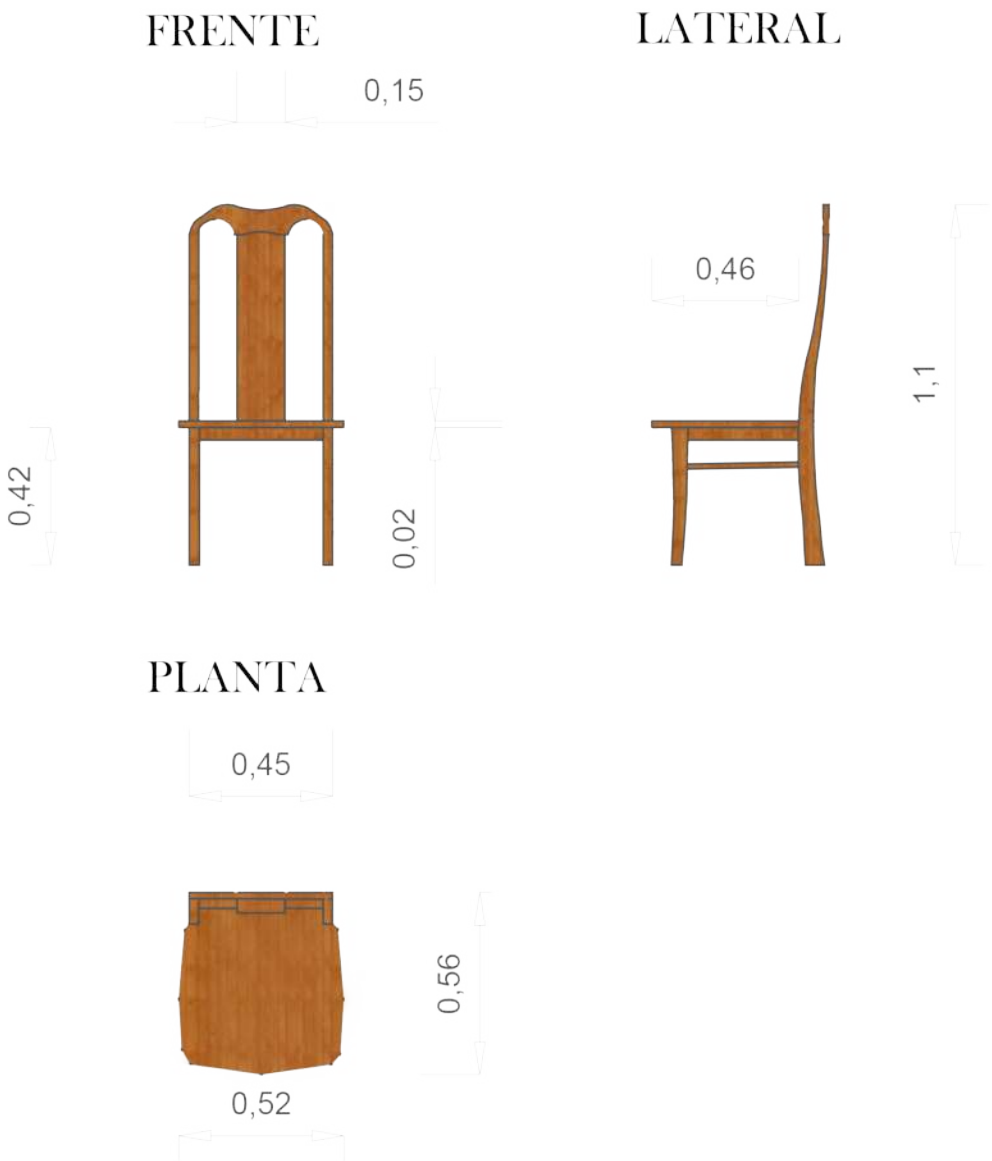
COLOR Y TEXTURA

MESA



SILLA

CANTIDAD=2



“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Desarrollo de Mesa y Sillas Color y Textura

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:25

UNIDAD: METROS

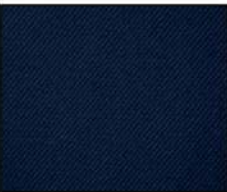
N°18A

Napoleón



Bicornio con escarapela

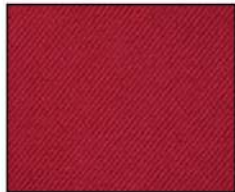
Saco y Pantalones



Gabardina Azul



Gabardina Blanca



Gabardina Roja



Pasamanería



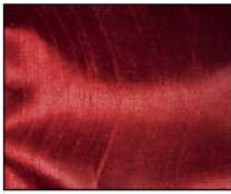
Botones

Polera



Modal negro

Faja



Seda Cruda

Cinturón



Cuerina



Botón

Botas



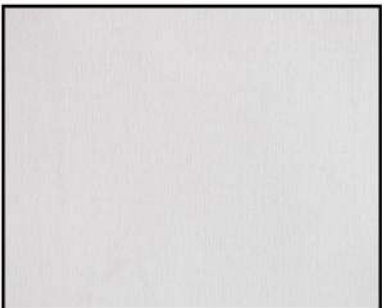
Giuseppe



Batista (algodón)



Viscosa (chaleco)



Brin (delantal)



Sarga (pantalón)



Calzado



Teniente



Sombrero Militar y accesorios



Saco y Pantalones



Gabardina Azul



Gabardina Blanca



Gabardina Roja

Cuerina



Botones



Guantes



Charreteras



Cinturón



Botas



Pasamanería



La Dama



Jacquard



Gasa de algodón



Pañuelo



Calzado



Oficial (La Dama disfrazada)



Sombrero Militar

Saco y Pantalones



Gabardina Azul



Gabardina Blanca



Gabardina Roja

Charreteras



Botones



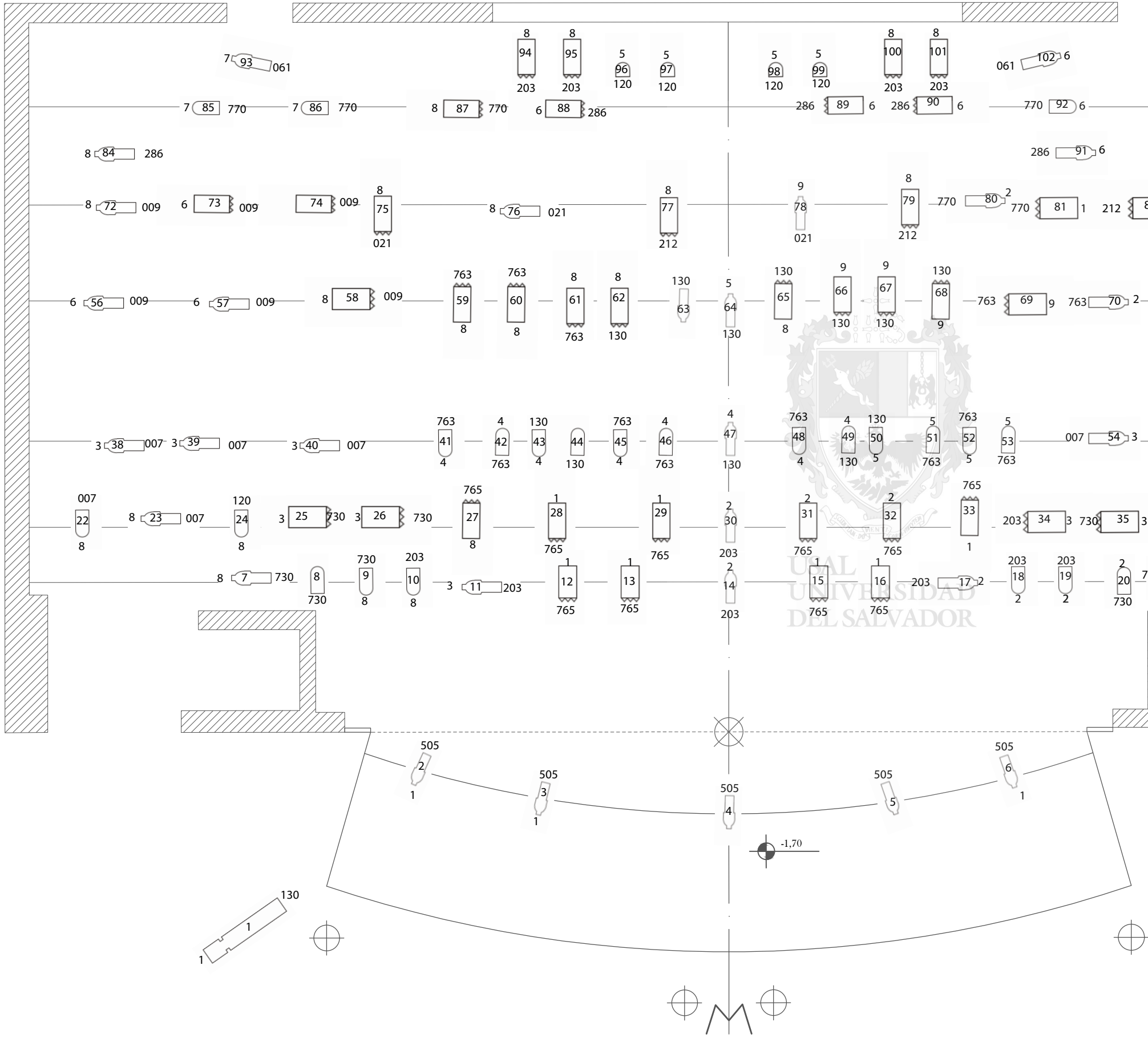
Cinturón



Calzado



PLANTA ILUMINACIÓN



REFERENCIAS

- PAR 64 25
- PAR 56 corto 4
- Fresnel 500W 31
- Fresnel 1000W 8
- Elipsoidal 500W 8
- Elipsoidal 1000W 25
- Seguidor 1

Cantidad de Luminarias :102

- 94: pantalla de cine de sala
- 63: libre
- 62: libre
- 61: libre
- 60: libre
- 59: Fondo negro escenario
- 58: 6ª vara de luz
- 57: libre
- 56: libre
- 55: 6ª pata negra
- 54: 6ª bambalina negra
- 53: libre
- 52: libre
- 51: libre
- 50: libre
- 49: 5ª vara de luz
- 48: libre
- 47: 5ª pata negra
- 46: 5ª bambalina negra
- 45: libre
- 44: libre
- 43: libre
- 42: libre
- 41: libre
- 40: 4ª vara de luz
- 39: libre
- 38: libre
- 37: 4ª pata negra
- 36: 4ª bambalina negra
- 35: libre
- 34: libre
- 33: libre
- 32: libre
- 31: libre
- 30: libre
- 29: libre
- 28: libre
- 27: 3ª vara de luz
- 26: libre
- 25: libre
- 24: 3ª pata negra
- 23: 3ª bambalina negra
- 22: libre
- 21: libre
- 20: libre
- 19: 2ª vara de luz
- 18: libre
- 17: 2ª pata negra
- 16: 2ª bambalina negra
- 15: libre
- 14: 1ª vara de luz
- 13: libre
- 12: 1ª pata negra
- 11: 1ª bambalina negra
- 10: libre
- 9: libre
- 8: libre
- 7: libre
- 6: libre
- 5: libre
- 4: pantalla publicidad
- 3: telón de sala (guillotina)
- 2: bambalino plisado bordó (de sala)
- 1: telón de seguridad y bambalino armado de sala

bambalino de sala montado sobre mampostería de boca

“EL HOMBRE DEL DESTINO” de Bernard Shaw

Escenógrafa: Florencia Fernández

TEATRO LICEO

Planta Iluminación

Tesis - Lic. Artes del Teatro - USAL

ESC 1:50

UNIDAD: METROS

Nº1